



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

2025/2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشارك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها. وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة واسط

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: الفنون التشكيلية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في الفنون التشكيلية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٥-٣-١

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٥-٣-١

التوقيع :

اسم المعاون العلمي: ا.م.د فاضل عرام لازم

التاريخ :

ا.م.د
فاضل عرام لازم
معاون الشؤون العلمية

التوقيع :
اسم رئيس القسم: م.د عادل عامر سلمان
التاريخ :



دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

سم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.م مصطفى كريم نجم

تاريخ ٢٠٢٥ / ٣ / ١

توقيع

مصادقة السيد العميد



نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / اللون					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة الاولى ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ١ / ١١ / ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة دوام رسمي (قاعات دراسية)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) ١٢٠ س ٦٠ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د قاسم جليل مهدي الأيميل : qalhossainy@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• اكساب الطلبة الخبرة في معرفة اللون الاساسية والثانوية وغيرها . • معرفة الطالب مصدر الضوء وعلاقته بالألوان . • الاهتمام بالظل والضوء من خلال اللون.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			- الاداء العملي المباشر امام الطلبة . الخروج للطبيعة واكتساب الخبرة اللونية من خلال المشاهدة المباشرة .		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	٤ ساعة	اللون	التعريف بالمادة - اللون الحارة والباردة - اللون الاساسية والثانوية والثلاثية	عملي	متابعة كل طالب
٢.	=	الظل والضوء	تعريف الطلبة بالظل والضوء وكيفية تطبيقه	=	=
٣.	=	اساسيات الرسم بالألوان (الخشبية - الباستيل)	تطبيق عملي حول الموضوع باستخدام اللون الخشبية	=	=
٤.	=	اساسيات الرسم	تطبيق عملي حول	=	=

		الموضوع باستخدام الوان الباستيل	بالألوان (الخشبية – الباستيل)		
=	=	تطبيق عملي حول الموضوع باستخدام الالوان المائية	اساسيات الرسم بالألوان (المائية)	=	٥.
=	=	توضيح كيفية رسم (الطبيعة الصامتة) امام الطلبة (outline) بدون تفاصيل	ستل لايف (طبيعة صامتة)	=	٦.
=	=	عرض امام الطلبة موضوع (طبيعة صامتة) (فواكه) ورسمها بلونين (تطبيق عملي)	طبيعة صامتة (لونين)	=	٧.
=	=	عرض امام الطلبة موضوع (طبيعة صامتة) (فواكه) ورسمها بلونين (تطبيق عملي)	طبيعة صامتة (لونين)	=	٨.
=	=	عرض امام الطلبة موضوع (طبيعة صامتة) (فواكه) ورسمها بثلاث الوان (تطبيق عملي)	طبيعة صامتة (ثلاث الوان)	=	٩.
=	=	عرض امام الطلبة موضوع (طبيعة صامتة) (مواد مختلفة) ورسمها حسب الالوان الموجودة بالموضوع	طبيعة صامتة	=	١٠.
=	=	عرض امام الطلبة موضوع (طبيعة صامتة) (مواد مختلفة) ورسمها حسب الالوان الموجودة بالموضوع	طبيعة صامتة	=	١١.
=	=	عرض امام الطلبة موضوع (طبيعة صامتة) (مواد مختلفة) ورسمها حسب الالوان الموجودة بالموضوع	طبيعة صامتة	=	١٢.
=	=	عرض امام الطلبة موضوع (طبيعة صامتة) (مواد مختلفة) ورسمها حسب الالوان الموجودة بالموضوع	طبيعة صامتة	=	١٣.
=	=	الخروج للطبيعة ورسم موضوع مباشر بالألوان	موضوع حر	=	١٤.
تقييم الاعمال	=	تقييم الاعمال	تقييم الاعمال	=	١٥.
اسئلة ومناقشة	=	تعريف الطلبة على طبيعة الالوان المستخدمة في المدارس الفنية الحديثة	الالوان في المدارس الفنية	=	١٦.
=	=	رسم موضوع انطباعي (من المدرسة الانطباعية)	الوان الانطباعية	=	١٧.
متابعة كل طالب	=	توضيح للطلبة كيفية رسم	بورتريت	=	١٨.

		بورتريت (النسب الصحيحة)			
١٩.	=	بورتريت	توضيح للطلبة كيفية رسم بورتريت (الظل والضوء)	=	=
٢٠.	=	بورتريت	تطبيق عملي بلونين	=	=
٢١.	=	بورتريت	تطبيق عملي مع اعطاء واجبات حول الموضوع	=	=
٢٢.	=	بورتريت	تطبيق عملي مع متابعة الواجبات واعطاء الملاحظات لتطوير مهارات الطلبة	=	=
٢٣.	=	الخروج للطبيعة	تطبيق عملي - يختار الطالب زاوية معينة للرسم بالألوان	=	=
٢٤.	=	رسم حر	يختار الطالب موضوعاً حراً ورسمه بالألوان الباستيل	=	=
٢٥.	=	رسم حر	يختار الطالب موضوعاً حراً ورسمه بالألوان المائية	=	=
٢٦.	=	رسم حر	يختار الطالب موضوعاً حراً ورسمه بالألوان	=	=
٢٧.	=	الاسود والابيض	رسم موضوع (طبيعة صامتة) الاسود والابيض	=	=
٢٨.	=	الاسود والابيض	رسم موضوع (بورتريت) الاسود والابيض	=	=
٢٩.	=	موضوع حر	يختار الطالب موضوعاً حراً	=	=
٣٠.	=	تقييم الاعمال	تقييم الاعمال	=	تقييم الاعمال

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	- مشاهدة اعمال فنية على (youtube) . مصورات لأعمال فنية ومشاهد واقعية .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	علم عناصر الفن : فرج عبو
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الافادة من المواقع الالكترونية للفنانين المحترفين والمدارس الفنية .

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025/2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 11 12					
5. أشكال الحضور المتاحة					
نظري (حضوري)					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
2					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م أمنية محمد جاسم الأيمل : Umniyahmj@uowasit.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- فهم قواعد و تراكيب اللغة الاساسية . - معرفة مفردات عامة و شاملة باللغة. - معرفة مصطلحات باللغة الانكليزية ضمن الاختصاص الدقيق.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			- طرائق التدريس الاساسية (شرح و تفسير المحاضرة _ المناقشة _ التدريب) - طرائق التعليم الحديثة (استخدام التغذية الصورية لاستيعاب اللغة و الاحاطة)		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	each them how to read y reading the article on this topic.	Introduction to English language & its connection to art pt 1	نظري	يومي و شهري
2	2	each them how to read y reading the article on this topic.	Introduction to English language & its connection to art pt 2	نظري	يومي و شهري
3	2	Teach them how to rite well and give them writing assignments.	Principles of writing in English pt1	نظري	يومي و شهري
4	2	Teach them how to rite well and give them writing assignments.	Principles of writing in English pt2	نظري	يومي و شهري
5	2	Teach them how to read by reading the	Drawing	نظري	يومي و شهري

			article on this topic and linking their exact specialization with the language.		
يومي و شهري	نظري	Hatching	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	6
يومي و شهري	نظري	A still life	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	7
يومي و شهري	نظري	Artivism	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	8
يومي و شهري	نظري	Artistic terms	Make them memorize terms that are useful in their specialty	2	9
		Exam 1		2	10
يومي و شهري	نظري	An Introduction to English Language to Tenses	Teach them basic language structure.	2	11
يومي و شهري	نظري	Present simple, continuous and perfect	Teach them basic language structure.	2	12
يومي و شهري	نظري	Present perfect continuous	Teach them basic language structure.	2	13
		Exam 2		2	14
يومي و شهري	نظري	Past simple, continuous and perfect	Teach them basic language structure.	2	15
يومي و شهري	نظري	Future Forms	Teach them basic language structure.	2	16
يومي و شهري	نظري	Introduction to Modal AUX. V. Have & Have Got	Teach them basic language structure.	2	17
يومي و شهري	نظري	Have & Have Got	Teach them how to form important vocabulary.	2	18
يومي و شهري	نظري	Prepositions in time expressions	Teach them how to form important vocabulary.	2	19
يومي و شهري	نظري	Comparative &	Teach them basic	2	20

شهري		Superlative adjective	language structure.		
يومي و شهري	نظري	Expressions of a Quantity	Teach them basic language structure.	2	21
		Exam 3		2	22
يومي و شهري	نظري	So & Such	each them how to form mportant vocabulary.	2	23
يومي و شهري	نظري	Vocabularies	each them how to form mportant vocabulary.	2	24
يومي و شهري	نظري	Introduction to If Conditional pt1	each them how to form mportant vocabulary.	2	25
يومي و شهري	نظري	Introduction to If Conditional pt2	each them how to form mportant vocabulary.	2	26
يومي و شهري	نظري	Synonyms	each them how to form mportant vocabulary.	2	27
يومي و شهري	نظري	Antonyms	each them how to form mportant vocabulary.	2	28
		Exam 4		2	29
يومي و شهري	نظري	Review	Review the material ompletely and prepare for the final exams.	2	30
11. تقييم المقرر					
12. مصادر التعلم والتدريس					
Headway Oxford					
قاموس اوكسفورد لترجمة اهم المصطلحات ضمن التخصص الدقيق.					
بعض الروايات و المسرحيات.					
الافلام التعليمية الخاصة باللغة.					

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
اللغة العربية					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
سنوي					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/١٠/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
دوام رسمي/ حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٦٠ ساعة/٦٠ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. وصال قاسم غباش الأيميل : wisal@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			 تعريف الطالب أوليات اللغة العربية تعريف الطالب أوليات اللغة العربية إكساب الطالب مهارات الكتابة الصحيحة - إكساب الطالب مهارات استعمال أدوات اللغة بصورة صحيحة		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			بواسطة الممارسة الصحيحة والاستعمال الصحيح لقواعد اللغة العربية والاستفادة بالشكل المناسب		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	أهمية الكلام ومكونات الكلمة	الكلام وأقسامه	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة

٢	٢	طريقة نطق الكلمات الشمسية والقمرية	الحروف الشمسية والقمرية	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٣	٢	معرفة كيف يكون الإعراب والبناء	المبني والمعرّب	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٤	٢	حفظ السورة وتعلم أهدافها	نص قرآني (سورة مريم)	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٥	٢	معرفة جملة الابتداء والخبر	المبتدأ والخبر	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٦	٢	معرفة كيفية دخول كان وأخواتها	كان وأخواتها	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٧	٢	حفظ القصيدة	قصيدة المتنبي	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٨	٢		امتحان		
٩	٢	معرفة كيفية استعمالها	علامات الترقيم	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٠	٢	معرفة أهمية الفاعل في الجملة	الفاعل	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١١	٢	= = نائب الفاعل = =	نائب الفاعل	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٢	٢	= = المفعول به = =	المفعول به	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٣	٢	= = المفعول المطلق = =	المفعول المطلق	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٤	٢	= = المفعول لأجله = =	المفعول لأجله	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٥	٢	= = المفعول فيه = =	المفعول فيه	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٦	٢	= = المفعول معه = =	المفعول معه	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٧	٢	حفظ القصيدة وشرحها	قصيدة الجواهري	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٨	٢	كيفية كتابة العدد	العدد	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٩	٢	كيفية كتابة الهمزة	الهمزة	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٠	٢	كيفية الصياغة	صوغ العدد على وزن فاعل	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢١	٢	أهمية فن القصة	نص قصصي	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٢	٢	كيفية إعراب الحال	الحال	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٣	٢	كيفية إعراب التمييز	التمييز	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٤	٢	معرفة كيفية أعرب الاستثناء	الاستثناء	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٥	٢	معرفة التوابع وأنواعها	النعت	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٦	٢	معرفة التوابع وأنواعها	البدل	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٧	٢	معرفة التوابع وأنواعها	التوكيد	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٨	٢	معرفة التوابع وأنواعها	العطف	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٩	٢		مراجعة	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٣٠	٢		امتحان		

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

-الاختبارات اليومية

-تسليم التقارير في الموعد المحدد دليل على التزام الطالب التزام الطالب

-الاختبار الشهري

١٢. مصادر التعلم والتدريس

-دروس في اللغة العربية - مجموعة أساتذة

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسة (المصادر)	سلامة اللغة العربية – د.محمد تقي جون -مفاهيم في اللغة والأدب-محمد صايل حمدان
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	مكتبة لسان العرب مكتبة الاسكندرية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : اللون					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة : ٢٠٢٤-٢٠٢٥					
الفصل الاول / السنة الرابعة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
1/10/2024					
٥. أشكال الحضور المتاحة : اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) :					
٤ ساعات اسبوعياً (٦٠ ساعة للفصل الواحد / ١٢٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٢ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د بسام عدنان جاسم الأيميل :bassamadnan1985@gmail.com					
٨. اهداف المقرر					
- التعرف على اساسيات مادة اللون - اتقان التعامل مع الادوات العملية المستعملة - تطوير المهارات والامكانيات النظرية والعملية للمادة			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
1-الشرح والتوضيح 2- العمل المباشر امام الطلبة 3- الممارسة داخل وخارج القاعة ٤- تنويع موضوعات المحاضرات العملي			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	٤	طريقة العمل باللون والمواد المساعدة	شرح عملي للمواد والخامات	عملي	يومي
2	٤	طريقة البناء الاول(التأسيس)	شرح عملي لبناء شفاف مع ظل وضوء	عملي	يومي
3	٤	طريقة البناء الاول(التأسيس)	شرح عملي لبناء شفاف مع ظل وضوء	عملي	يومي
4	٤	طريقة توزيع اللون ورسم ستيلايف	شرح عملي لتوزيع اللون على البالييت ورسم ستيلايف	عملي	يومي

5	٤	طريقة رسم السيتلايف	رسم تمثال مع سيتلايف	عملي	يومي
6	٤	طريقة الرسم بتأثير ضوء البروجكتر	رسم تمثال وتأثيرات البروجكتر	عملي	يومي
7	٤	طريقة رسم سيتلايف مع تأثيرات الضوء	رسم سيتلايف زيت (٦٠×٥٠)سم	عملي	يومي
8	٤	عمل سيتلايف بالوان حيادية	رسم سيتلايف مركب زيت بالوان حيادية	عملي	يومي
9	٤	عمل سيتلايف بالالوان الحارة	رسم سيتلايف بالوان حارة	عملي	يومي
10	٤	عمل سيتلايف بالوان باردة	رسم سيتلايف بالوان باردة	عملي	يومي
11	٤	رسم سيتلايف مع خلفية قماشية	رسم سيتلايف مع طيات اقمشة	عملي	يومي
12	٤	رسم سيتلايف مع عناصر شعبية	رسم سيتلايف مع فواكه مع بساط	عملي	يومي
13	٤	رسم سيتلايف امتحان فصلا	رسم سيتلايف امتحان فصلا	عملي	يومي
14	٤	رسم في حديقة الكلية	رسم مشهد من داخل الكلية	عملي	يومي
15	٤	رسم طيات قماش مختلفة	رسم سيتلايف زيت (٦٠×٥٠)سم	عملي	يومي
16	٤	رسم بورتريه بالزيت	رسم بالزيت حركات وجه الانسان	عملي	يومي
17	٤	رسم بورتريه بالزيت	رسم بالزيت تفصيل ليد انسان	عملي	يومي
18	٤	رسم بورتريه بالزيت	رسم بالزيت تفصيل لارجل انسان	عملي	يومي
19	٤	رسم موديل لشخصين	رسم بالزيت لوحات صغيرة (٣٠×٢٠)سم	عملي	يومي
20	٤	رسم موديل مع سيتلايف	رسم موديل كلاسيكي (٧٠×٦٠)سم	عملي	يومي
21	٤	رسم موديل مع سيتلايف	رسم سيتلايف كلاسيكي (٦٠×٥٠)سم	عملي	يومي
22	٤	رسم اطراف علوية لانسان	رسم سيتلايف كلاسيكي (٦٠×٥٠)سم	عملي	يومي
23	٤	رسم بورتريه مع اطراف علوية	رسم موديل (٦٠×٩٠)سم	عملي	يومي
24	٤	رسم سيتلايف بخامات مختلفة	رسم سيتلايف ورود + فاكهة انفعال فرشاة	عملي	يومي
25	٤	رسم بورتريه بملايس عربية	رسم سيتلايف مع التاكيد على اللون الصريح	عملي	يومي
26	٤	رسم موديل بملايس عربية	رسم موديل كامل (٨٠×١٠٠)سم	عملي	يومي
27	٤	رسم موديل كامل بملايس عربية	اكمل رسم موديل بحجم كامل (٨٠×١٠٠)سم	عملي	يومي
28	٤	امتحان فصلي رسم موديل	امتحان فصلي رسم موديل	عملي	يومي
29	٤	رسم موديل بالوان صريحة	رسم سيتلايف مع التعريف باللون ذاتيا	عملي	يومي
30	٤	رسم موديل بالوان تجريدية	رسم سيتلايف تجريديا	عملي	يومي

١١. تقييم المقرر

الفصل الاول	الفصل الثاني	الدرجة النهائية
50%	50%	100%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	غير مقر كتاب منهجي للمقرر كونه مادة عملية
المراجع الرئيسة (المصادر)	الاعتماد على كتاب (فرج عيو)(علم عناصر الفن) كمدخل مهم في نظريات واساسيات الضوء واللون . اضافة الى مصدر اخر هو كتاب (ليوناردو دافنشي)(نظرية التصوير) .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعمليات التصوير المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : اللون					
٢. رمز المقرر					
٣. السنة : / السنة الاولى					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٤/٣/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة : اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) :					
٦ ساعات اسبوعياً (١٨٠ ساعة للفصل الواحد / ٣٦٠ ساعة للسنة الدراسية) - ٣ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. رشيد عكار راضي الأيميل : rashid@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
- التعرف على اساسيات مادة اللون - اتقان التعامل مع الادوات العملية المستعملة - تطوير المهارات والامكانيات النظرية والعملية للمادة			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١- الشرح والتوضيح ٢- العمل المباشر امام الطلبة ٣- الممارسة داخل وخارج القاعة ٤- تنويع موضوعات المحاضرات العملي			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٦	تدريب الطالب على مزج الالوان لاستخراج [درجات لونية مختلفة	دراسة ورسم ستيلاييف	عملي	يومي
٢	٦	دراسة تكوينات الاشكال ونسبها وابعادها	اعتماد الالوان المتناقضة ستيلاييف	عملي	يومي
٣	٦	دراسة تكوينات الشكل الواقعي	اعتماد الالوان المركبة ستيلاييف	عملي	يومي
٤	٦	دراسة تكوينات الشكل الواقعي	اعتماد الالوان الحيادية ستيلاييف	عملي	يومي
٥	٦	دراسة موديل	التخطيط بلون واحد موديل نصفي	عملي	يومي

٦	٦	اكمل دراسة الموديل	تخطيط وتلوين كامل موديل نصفي	عملي	يومي
٧	٦	دراسة موديل نصفي	موديل نصفي بكامل تفاصيله	عملي	يومي
٨	٦	رسم موديل	رسم موديل نصفي بالوان انطباعية	عملي	يومي
٩	٦	رسم موديل	رسم موديل نصفي بالوان انطباعية	عملي	يومي
١٠	٦	رسم ستلايف بالوان تعبيرية	رسم ستلايف مركب	عملي	يومي
١١	٦	رسم طبيعة مباشر	التاكيد على المنظور اللوني	عملي	يومي
١٢	٦	تحويل الوان موديل نصفي	تحويل الالوان ما بين المشهد واللوحة	عملي	يومي
١٣	٦		رسم موديل امتحان فصلــــي	عملي	يومي
١٤	٦	رسم موديل كامل	رسم موديل كامل	عملي	يومي
١٥	٦	تقييم الاعمال	نهاية الفصل الاول	عملي	يومي
١٦	٦	امتحان موديل كامل	رسم موديل كامل	عملي	يومي
١٧	٦	رسم طبيعة بالوان انطباعية	(رسم طبيعة) (سفرة)	عملي	يومي
١٨	٦	رسم طبيعة بالوان انطباعية	(رسم طبيعة) (سفرة)	عملي	يومي
١٩	٦	رسم ستلايف مركب مع الخلفية	رسم ستلايف مركب	عملي	يومي
٢٠	٦	سكيجات سريعة لموديل نصفي بالالوان	دراسات سريعة للون	عملي	يومي
٢١	٦	محاكاة لوحة عالمية لرامبرانت بتركيب الالوان ودساتمها	محاكاة لوحة عالمية في موديل	عملي	يومي
٢٢	٦	رسم مائية ستلايف مركب	رسم ستلايف مائية	عملي	يومي
٢٣	٦	امتحان موديل نصفي	امتحان موديل نصفي	عملي	يومي
٢٤	٦	رسم موديل كامل وقوف	رسم موديل كامل باحد الوضعيات	عملي	يومي
٢٥	٦	رسم موديل كامل ممدود	رسم موديل كامل باحد الوضعيات	عملي	يومي
٢٦	٦	رسم موديل مع خلفية بطريقة تجريدية	تركيب موديل مع خلفية تجريدية	عملي	يومي
٢٧	٦	رسم موديل مع خلفية بطريقة تجريدية	تجريد الموديل مع الخلفية بعد غياب الموديل	عملي	يومي
٢٨	٦	رسم موديل كامل	رسم الموديل بالاعتماد على المساحات اللونية دون التخطيط الاول	عملي	يومي
٢٩	٦	رسم موديل تكعيمي كامل	رسم موديل تكعيمي	عملي	يومي
٣٠	٦	تقييم الاعمال	نهاية الفصل الثاني	عملي	يومي

١١. تقييم المقرر

الفصل الاول	الفصل الثاني	الدرجة النهائية
٥٠%	٥٠%	١٠٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	غير مقر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على ٣٠ اسبوع .
المراجع الرئيسية (المصادر)	الاعتماد على الكتب العلمية المترجمة وغير المترجمة كمدخل مهم في نظريات واساسيات الضوء واللون .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعمليات التصوير المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : الوان					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول / السنة الثانية الفصل الثاني / السنة الثانية					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/٣/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة : اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) :					
٨ ساعات اسبوعياً (١٢٠ ساعة للفصل الواحد / ٢٤٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٤ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. حسن هادي حسن الأيميل : hasanhadi@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- التعرف على اساسيات مادة الالوان - اتقان التعامل مع الادوات العملية المستعملة - تطوير المهارات والامكانيات النظرية والعملية للمادة		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١- الشرح والتوضيح ٢- العمل المباشر امام الطلبة ٣- الممارسة داخل وخارج القاعة ٤- تنويع موضوعات المحاضرات العملي		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٨	طريقة العمل بالالوان والمواد المساعدة	شرح عملي للمواد والخامات	عملي	يومي
٢	٨	طريقة البناء الاول(التأسيس)	شرح عملي لبناء شفاف مع ظل وضوء	عملي	يومي
٣	٨	طريقة البناء الاول(التأسيس)	شرح عملي لبناء شفاف مع ظل وضوء	عملي	يومي
٤	٨	طريقة توزيع الالوان ورسم ستيلايف	شرح عملي لتوزيع الالوان على البليت ورسم ستيلايف	عملي	يومي
٥	٨	طريقة رسم الستيلايف	رسم تمثال مع ستيلايف	عملي	يومي

٦	٨	طريقة الرسم بتأثير ضوء البروجكتر	رسم تمثال وتأثيرات البروجكتر	عملي	يومي
٧	٨	طريقة رسم ستيلاييف مع تأثيرات الضوء	رسم ستيلاييف زيت (٦٠×٥٠)سم	عملي	يومي
٨	٨	عمل ستيلاييف بالوان حيادية	رسم ستيلاييف مركب زيت بالوان حيادية	عملي	يومي
٩	٨	عمل ستيلاييف بالالوان الحارة	رسم ستيلاييف بالوان حارة	عملي	يومي
١٠	٨	عمل ستيلاييف بالوان باردة	رسم ستيلاييف بالوان باردة	عملي	يومي
١١	٨	رسم ستيلاييف مع خلفية قماشية	رسم ستيلاييف مع طيات اقمشة	عملي	يومي
١٢	٨	رسم ستيلاييف مع عناصر شعبية	رسم ستيلاييف مع فواكه مع بساط	عملي	يومي
١٣	٨	رسم ستيلاييف امتحان فصل	رسم ستيلاييف	عملي	يومي
١٤	٨	رسم في حديقة الكلية	رسم مشهد من داخل الكلية	عملي	يومي
١٥	٨	رسم طيات قماش مختلفة	رسم ستيلاييف زيت (٦٠×٥٠)سم	عملي	يومي
١٦	٨	رسم بورتريه بالزيت	رسم بالزيت حركات وجه الانسان	عملي	يومي
١٧	٨	رسم بورتريه بالزيت	رسم بالزيت تفصيل ليد انسان	عملي	يومي
١٨	٨	رسم بورتريه بالزيت	رسم بالزيت تفصيل لارجل انسان	عملي	يومي
١٩	٨	رسم موديل لشخصين	رسم بالزيت لوحات صغيرة (٣٠×٢٠)سم	عملي	يومي
٢٠	٨	رسم موديل مع ستيلاييف	رسم موديل كلاسيكي (٧٠×٦٠)سم	عملي	يومي
٢١	٨	رسم موديل مع ستيلاييف	رسم ستيلاييف كلاسيكي (٦٠×٥٠)سم	عملي	يومي
٢٢	٨	رسم اطراف علوية لانسان	رسم ستيلاييف كلاسيكي (٦٠×٥٠)سم	عملي	يومي
٢٣	٨	رسم بورتريه مع اطراف علوية	رسم موديل (٦٠×٩٠)سم	عملي	يومي
٢٤	٨	رسم ستيلاييف بخامات مختلفة	رسم ستيلاييف ورود + فاكهة انفعال فرشاة	عملي	يومي
٢٥	٨	رسم بورتريه بملابس عربية	رسم ستيلاييف مع التأكيد على اللون الصريح	عملي	يومي
٢٦	٨	رسم موديل بملابس عربية	رسم موديل كامل (٨٠×١٠٠)سم	عملي	يومي
٢٧	٨	رسم موديل كامل بملابس عربية	اكمل رسم موديل بحجم كامل (٨٠×١٠٠)سم	عملي	يومي
٢٨	٨	امتحان فصلي رسم موديل	رسم موديل	عملي	يومي
٢٩	٨	رسم موديل بالوان صريحة	رسم ستيلاييف مع التعريف باللون ذاتيا	عملي	يومي
٣٠	٨	رسم موديل بالوان تجريدية	رسم ستيلاييف تجريدية	عملي	يومي

١١. تقييم المقرر

الفصل الاول	الفصل الثاني	الدرجة النهائية
٥٠%	٥٠%	١٠٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	غير مقر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على ٣٠ اسبوع .
المراجع الرئيسية (المصادر)	الاعتماد على كتاب (فرج عبو)(علم عناصر الفن) كمدخل مهم في نظريات واساسيات الضوء واللون . اضافة الى مصدر اخر هو كتاب (ليوناردو دافنشي)(نظرية التصوير) .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعمليات التصوير المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : إنشاء تصويري					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول / السنة الثانية					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/١١/١٠					
٥. أشكال الحضور المتاحة :					
اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) :					
٨ ساعات اسبوعياً (١٢٠ ساعة للفصل الواحد / ٢٤٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٤ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م ناصر عبد الحسين زبين الأيميل : Nasser.abd2202p@cofarts.uobaghdad.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
- التعرف على اساسيات التكوينات الانشائية - اتقان التعامل مع التكوينات الانشائية المتنوعة - تطوير المهارات والامكانيات النظرية والعملية للمادة - تخريج طالب متمكن يستطيع الولوج إلى سوق الفن والابداع الابتكاري والمنافسة فيه .			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١- الشرح والتوضيح . ٢- العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الانشائية ضمن المدارس الفنية المختلفة . ٣- الممارسة العملية داخل وخارج القاعة . ٤- تنويع الموضوعات الانشائية المختارة . ٥- التعامل مع القوام الإنساني باعتباره الدعامة الأساسية التي تثير الجدل والتساؤل والاحساس الذوقي والجمالي.			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٨	محاضرة نظرية عن الانشاء وانواعه مع تطبيقات عرض مصورة	ماذا يعني الانشاء في العمل الفني وانواعه	عملي	يومي
٢	٨	محاضرة نظري	ماذا يعني الانشاء في العمل الفني وانواعه	عملي	يومي

			مع تطبيقات لنماذج مصغرة تنفذ من قبل الطلبة بعد اختيارهم لأنواع من الانشاء		
يومي	عملي	ماذا يعني الانشاء في العمل الفني وانواعه : هرمي ، ارتكازي ، شعاعي ، قطبي ، انتشاري .	تطبيقات عملية لنماذج مصغرة ولأكثر من نوع من انواع الانشاء	٨	٣
يومي	عملي	الانشاء هرمي	تطبيق الانشاء الافقي عملي قياس (١٠٠×٨٠)سم	٨	٤
يومي	عملي	الانشاء هرمي	تكملة للموضوع السابق	٨	٥
يومي	عملي	الانشاء هرمي	تكملة للموضوع السابق	٨	٦
يومي	عملي	الانشاء الرأسى	تطبيق الانشاء الرأسى عملي قياس (١٠٠×٨٠)	٨	٧
يومي	عملي	الانشاء الرأسى	تكملة للموضوع السابق	٨	٨
يومي	عملي	الانشاء الرأسى	تكملة للموضوع السابق	٨	٩
يومي	عملي	الانشاء الاشعاعي	تطبيق الانشاء الاشعاعي عملي قياس (١٠٠×٨٠)	٨	١٠
يومي	عملي	الانشاء الاشعاعي	تكملة للموضوع السابق	٨	١١
يومي	عملي	الانشاء الاشعاعي	تكملة للموضوع السابق	٨	١٢
عملي	الانشاء الانتشاري	تطبيق الانشاء الانتشاري عملي قياس (١٠٠×٨٠) سم		٨	١٣
يومي	عملي	الانشاء الانتشاري	تكملة للموضوع السابق	٨	١٤
يومي	عملي	التقييم الفصلي للفصل الاول		٨	١٥
يومي	عملي	الانشاء المربعى الدائري	تطبيق الانشاء المربعى الدائري عملي قياس (١٠٠×٨٠)	٨	١٦
يومي	عملي	الانشاء المربعى الدائري	تكملة للموضوع السابق	٨	١٧
يومي	عملي	الانشاء المربعى الدائري	تكملة للموضوع السابق	٨	١٨
يومي	عملي	التكوين وانواع التكوينات	التعريف بميزات وخصائص التكوين وانواعه وطرق تمثيلها في العمل الفني مع نماذج عرض مصورة	٨	١٩
يومي	عملي	التكوين وانواع التكوينات	تنفيذ اعمال انشائية من قبل الطلبة مع التركيز على احد انواع التكوين لكل طالب قياس (١٠٠×٨٠)سم	٨	٢٠

٢١	٨	تكملة للموضوع السابق	التكوين وانواع التكوينات	عملي	يومي
٢٢	٨	تنفيذ اعمال انشائية لتكوين صامت قياس (١٠٠×٨٠)سم	التكوينات الصامته (الكتل البنائية الانشائية)	عملي	يومي
٢٣	٨	تكملة للموضوع السابق	التكوينات الصامته (الكتل البنائية الانشائية)	عملي	يومي
٢٤	٨	تكملة للموضوع السابق	التكوينات الصامته (الكتل البنائية الانشائية)	عملي	يومي
٢٥	٨	التعريف بالانشاء التعبيري وتحويل انظار الطلبة نحو الموضوعات التي تخص البيئة المحلية وانجاز عمل بقياس (١٠٠×٨٠) سم	التكوينات الانشائية التعبيرية مع تطبيقات من البيئة (كالشناشيل البغدادية مثلا)	عملي	يومي
٢٦	٨	تكملة للموضوع السابق	التكوينات الانشائية التعبيرية مع تطبيقات من البيئة (كالشناشيل البغدادية مثلا)	عملي	يومي
٢٧	٨	تكملة للموضوع السابق	التكوينات الانشائية التعبيرية مع تطبيقات من البيئة (كالشناشيل البغدادية مثلا)	عملي	يومي
٢٨	٨	التعريف بالقواعد والاصول العملية لموضوعه الانشاء من خلال تطبيقات عملية مصغرة	قواعد الانشاء ، التباين ، التدرج ، الايقاع ، التكرار ، الوحدة ، السيادة	عملي	
٢٩	٨	تكملة للموضوع السابق	قواعد الانشاء : التباين ، الانسجام ، الايقاع ، التكرار ، الوحدة ، السيادة ، الحجم ، التوازن ... إلخ .	عملي	يومي
٣٠	٨		التقييم النهائي للفصل الثاني	عملي	يومي

--	--	--	--	--	--

١١ . تقييم المقرر					
الفصل الاول	الفصل الثاني	الدرجة النهائية			
٥٠%	٥٠%	١٠٠%			

١٢ . مصادر التعلم والتدريس					
----------------------------	--	--	--	--	--

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	غير مقر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على ٣٠ اسبوع .
المراجع الرئيسية (المصادر)	الاعتماد على كتاب (عبد الفتاح رياض)(التكوين في الفنون التشكيلية) كمدخل مهم في نظريات واساسيات التكوينات الانشائية و كتاب عناصر الفن لمؤلفه (فرج عيو) ج ١ ، ج ٢ ، ج ٣)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت: مثل:- https://www.pinterest.com	الاعتماد على بعض الشروحات العملية للتكوينات الانشائية المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب بخصوص المادة .

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : انشاء					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول / السنة الثانية					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/٣/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة :					
اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) :					
٨ ساعات اسبوعياً (٦٠ ساعة للفصل الواحد / ١٢٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٤ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م عادل محسن مناتي الأيميل : Adilmuhsne17@gmail.com					
٨. اهداف المقرر					
- التعرف على اساسيات التكوينات الانشائية - اتقان التعامل مع التكوينات الانشائية المتنوعة - تطوير المهارات والامكانيات النظرية والعملية للمادة			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
١- الشرح والتوضيح . ٢- العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الانشائية ضمن المدارس الفنية المختلفة . ٣- الممارسة العملية داخل وخارج القاعة . ٤- تنويع الموضوعات الانشائية المختارة .			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	محاضرة نظرية عن الانشاء وانواعه مع تطبيقات عرض مصورة	ماذا يعني الانشاء في العمل الفني وانواعه	عملي	يومي
٢	٤	محاضرة نظري مع تطبيقات لنماذج مصغرة تنفذ من قبل الطلبة بعد اختيارهم لأنواع من الانشاء	ماذا يعني الانشاء في العمل الفني وانواعه	عملي	يومي
٣	٤	تطبيقات عملية لنماذج مصغرة	ماذا يعني الانشاء في العمل الفني وانواعه	عملي	يومي

			ولأكثر من نوع من انواع الانشاء		
يومي	عملي	الانشاء الافقي	تطبيق الانشاء الافقي عملي قياس (٧٠×٥٠)	٤	٤
يومي	عملي	الانشاء الافقي	تكملة للموضوع السابق	٤	٥
يومي	عملي	الانشاء الافقي	تكملة للموضوع السابق	٤	٦
يومي	عملي	الانشاء الراسي	تطبيق الانشاء الراسي عملي قياس (٧٠×٥٠)	٤	٧
يومي	عملي	الانشاء الراسي	تكملة للموضوع السابق	٤	٨
يومي	عملي	الانشاء الراسي	تكملة للموضوع السابق	٤	٩
يومي	عملي	الانشاء الاشعاعي	تطبيق الانشاء الاشعاعي عملي قياس (٧٠×٥٠)	٤	١٠
يومي	عملي	الانشاء الاشعاعي	تكملة للموضوع السابق	٤	١١
يومي	عملي	الانشاء الاشعاعي	تكملة للموضوع السابق	٤	١٢
عملي	الانشاء الانتشاري	تطبيق الانشاء الانتشاري عملي قياس (٧٠×٥٠)		٤	١٣
يومي	عملي	الانشاء الانتشاري	تكملة للموضوع السابق	٤	١٤
يومي	عملي	التقييم الفصلي للفصل الاول		٤	١٥
يومي	عملي	الانشاء المربعي الدائري	تطبيق الانشاء المربعي الدائري عملي قياس (٧٠×٥٠)	٤	١٦
يومي	عملي	الانشاء المربعي الدائري	تكملة للموضوع السابق	٤	١٧
يومي	عملي	الانشاء المربعي الدائري	تكملة للموضوع السابق	٤	١٨
يومي	عملي	التكوين وانواع التكوينات	التعريف بميزات وخصائص التكوين وانواعه وطرق تمثيلها في العمل الفني مع نماذج عرض مصورة	٤	١٩
يومي	عملي	التكوين وانواع التكوينات	تنفيذ اعمال انشائية من قبل الطلبة مع التركيز على احد انواع التكوين لكل طالب قياس (٧٠×٥٠)	٤	٢٠
يومي	عملي	التكوين وانواع التكوينات	تكملة للموضوع السابق	٤	٢١
يومي	عملي	التكوينات الصامتة	تنفيذ اعمال انشائية لتكوين صامت قياس (٧٠×٥٠)	٤	٢٢
يومي	عملي	التكوينات الصامتة	تكملة للموضوع السابق	٤	٢٣
يومي	عملي	التكوينات الصامتة	تكملة للموضوع السابق	٤	٢٤
يومي	عملي	التكوينات الانشائية التعبيرية مع تطبيقات من البيئة	التعريف بالانشاء التعبيري وتحويل انظار الطلبة نحو الموضوعات التي تخص البيئة المحلية وانجاز عمل بقياس (٧٠×٥٠)	٤	٢٥
يومي	عملي	التكوينات الانشائية التعبيرية مع تطبيقات من البيئة	تكملة للموضوع السابق	٤	٢٦
يومي	عملي	التكوينات الانشائية التعبيرية مع تطبيقات من البيئة	تكملة للموضوع السابق	٤	٢٧
عملي	قواعد الانشاء ، التباين ، التدرج ، الايقاع ، التكرار ، الوحدة ، السيادة	التعريف بالقواعد والاصول العملية لموضوع الانشاء من خلال تطبيقات عملية مصغرة		٤	٢٨
يومي	عملي	قواعد الانشاء ، التباين ، التدرج ، الايقاع ، التكرار ، الوحدة ، السيادة	تكملة للموضوع السابق	٤	٢٩
يومي	عملي	التقييم النهائي للفصل الثاني		٤	٣٠

١١ . تقييم المقرر		
الدرجة النهائية	الفصل الثاني	الفصل الاول
%١٠٠	%٥٠	%٥٠
١٢ . مصادر التعلم والتدريس		
غير مقر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على ٣٠ اسبوع .	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
الاعتماد على كتاب (عبد الفتاح رياض)(التكوين في الفنون التشكيلية) كمدخل مهم في نظريات واساسيات التكوينات الانشائية .	المراجع الرئيسة (المصادر)	
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
الاعتماد على بعض الشروحات العملية للتكوينات الانشائية المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب بخصوص المادة .	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر النحت	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الاولى	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ١ / ١١ / ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٤ ساعات = ٢ وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علي رسن منصور الأيميل : alirisan@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية أ- تعريف الطالب اوليات فن النحت وانواعه ب- تعريف الطالب بأهمية فن النحت تأريخيا واثره في رسم صورة الحضارة وثقافتها ج- اكساب الطالب المهارات الفنية في التشكيل النحتي على وفق المنهج الأكاديمي الواقعي د- اكتساب الطالب مهارة عمل التماثيل النحتية وتعريفه على انواع الخامات هـ- اعطاء الطالب الفرصة في ممارسة النحت والتعرف عليه بواسطة التجريب الذاتي	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية -التحفيز المستمر على ممارسة مهارات اوليات النحت باستخدام مادة الطين والقوالب الجبسية. - تحفيز الطلبة وتطوير قابلياتهم على التعامل مع مختلف الموضوعات المعطاة لهم وبطريقة مبسطة. -الشرح والتوضيح . - العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الانشائية ضمن المدارس الفنية المختلفة . - الممارسة العملية داخل القاعة . - تنويع الموضوعات الانشائية المختارة .	

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	نبذة تاريخية عن النحت	التعريف بالنحت وتطوره	صور وافلام	التقييم الأسبوعي
2	4	التعريف بالنحت وانواعه	التعريف بالنحت البارز وانواعه	صور وافلام	التقييم الأسبوعي
3	4	النحت والبناء	العلاقة بين النحت والعمارة	صور وافلام	التقييم الأسبوعي
4	4	النحت والتخطيط	العلاقة بين النحت والتخطيط	صور وافلام	التقييم الأسبوعي
5	4	بناء اشكال بارزة بسيطة	بناء اشكال بارزة بسيطة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
6	4	بناء اشكال بارزة بسيطة	بناء اشكال بارزة بسيطة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
7	4	بناء منحنيات شكلية	بناء منحنيات شكلية	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
8	4	بناء منحنيات شكلية	بناء منحنيات شكلية	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
9	4	النحت البارز	بناء وجه بارز لرجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
10	4	النحت البارز	بناء وجه بارز لرجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
11	4	النحت البارز	بناء وجه بارز لامرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
12	4	النحت البارز	بناء وجه بارز لامرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
13	4	النحت البارز	بناء تمثال نصفي بارز	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
14	4	النحت البارز	بناء تمثال نصفي بارز	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
15	4	النحت البارز	بناء تمثال نصفي بارز	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
16	4	حامل الطين والفرشاش	عمل حامل الطين والفرشاش	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
17	4	الأشكال البيضوية	نحت بيضة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
18	4	الأشكال البيضوية	نحت شكل بيضوي	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
19	4	الأشكال البيضوية	نحت شكل بيضوي	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
20	4	الأشكال البيضوية	نحت شكل بيضوي	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
21	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس رجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
22	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس رجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
23	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس امرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
24	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس امرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
25	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس طفل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
26	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال لجذع الرجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
27	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال لجذع الرجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
28	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال لجذع المرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
29	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال نصفي مع الرأس	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
30	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال نصفي مع الرأس	نحت عملي	التقييم الأسبوعي

١١. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول ٥٠% والفصل الثاني ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الاعتماد على كتاب المنهاج المقرر (المنظور) لمؤلفه (إسماعيل الشخيلي) كمدخل مهم في نظريات علم المنظور مع الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعمليات الرسم المنظوري من بعض مواقع الشبكة العنكبوتية الانترنت وعرض بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب .

<https://youtube.com/channel/UCw6JpSMcmpsu0DCaw4ptM2Q>

	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر تاريخ الفن الاسلامي	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الدراسية الثالثة ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/١١/١١	
٥. أشكال الحضور المتاحة دوام رسمي (قاعات دراسية)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٦٠ ساعة / ٦٠ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: علاء الدين عبد الحسين عويد الأيميل: Aladdin.Al-Quraishi@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية - تعريف الطلبة بتاريخ الفنون الاسلامية والاحاطة بعصورها وأثارها - الاطلاع على التراث الفني الذي وجد ابان المرحلة الاسلامية.	• معرفة درجات التطور التي مرت بها الفنون الاسلامية منذ صدر الاسلام وحتى المراحل الاخيرة من الحكم الاسلامي.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية • استخدام وسائل الشرح والعرض الالكترونية • عرض المصورات الخاصة بكل موضوع ومقارنتها بمصورات مشابهة من حضارات اخرى • مناهج التعليم الخاصة بالابتكار معرفة قواعد وأسس الفن الرفديني - اعتماد التعليم الذاتي عن طريق المصادر والمراجع والمناهج والواجبات اللاصفية	
١٠. بنية المقرر	

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	اراء المستشرقين في الفنون العربية قبل الاسلام	الفنون العربية قبل الاسلام	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢	٢	عمارة الكعبة المشرفة	الفنون العربية في الحجاز	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٣	٢	المراكز الحضارية في اليمن	الفنون العربية في جنوب الجزيرة	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٤	٢	مراحل بناء مسجد الرسول وقباء	العمارة الاسلامية الاولى	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٥	٢	العقود+ الاعمدة والتيجان	مظاهر العمارة الاسلامية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٦	٢	المقرنصات + المآذن	مظاهر العمارة الاسلامية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٧	٢	القباب+ المحراب+ المآذن	مظاهر العمارة الاسلامية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٨	امتحـان اولـ				
٩	٢	الهندسية + النباتية	الزخارف الهندسية والنباتية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٠	٢	الارابيسك + الكتابية	الزخارف الهندسية والنباتية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١١	٢	العمارة المدنية	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٢	٢	قصر المشتى + قصر الطوبة	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٣	٢	قصر عمرة +قصر الحير الشرقي	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٤	امتحـان تانـ				
١٥	٢	قصر المنية+ قصر خربة المفجر	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٦	٢	الحرم القدسي+ الجامع الاموي	العمارة المدنية في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٧	٢	العمارة المدنية	العمارة والزخرفة في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٨	٢	بناء بغداد + الرقة	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٩	٢	حصن الاخضر	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٠	٢	بناء سامراء	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢١	٢	طرز زخارف سامراء	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٢	امتحـان اولـ				
٢٣	٢	جامع سامراء + جامع ابي دلف	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٤	٢	جامع ابي دلف	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٥	٢	بدايات فن التصوير الاسلامي	التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٦	٢	المدرسة العراقية+ المدرسة الفاطمية	مدارس التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٧	٢	التصوير في عصر المماليك	مدارس التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٨	٢	التصوير الاندلسي+ المغولي+ التيموري+ التركي	مدارس التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٩	امتحـان تانـ				
٣٠	٢	مراجعة شاملة للمادة		نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ تقسيم الدرجة /السعي من ٥٠ والنهائي من ٥٠ بالنسبة للسعي الفصل الاول من ٢٥ ويشمل امتحانات شهرية +درجات اليومية وكذلك الفصل الثاني	
١١. مصادر التعلم والتدريس	
المصدر الاساسي كتاب (بلقيس محسن هادي) (تاريخ الفن العربي الاسلامي)	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتاب (احمد فكري)(مساجد القاهرة ومدارسها-المدخل) و(ريتشارد انتكهاوزن)(الفن الاسلامي) وكتاب (زكي م حسن)(فنون الاسلام)... وغيرها	المراجع الرئيسة (المصادر)
كتاب (بلقيس محسن هادي) تاريخ الفن العربي الاسلامي / عدد من البحوث المنشورة في بعض المجالات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
الافادة من المواقع الالكترونية ومشاهدة الافلام الوثائقية	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر تاريخ الفن العراقي القديم	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الدراسية الاولى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/١١/١١	
٥. أشكال الحضور المتاحة دوام رسمي (قاعات دراسية)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٦٠ ساعة / ٦٠ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علاء الدين عبد الحسين عويد الأيميل : Aladdin.Al-Quraishi@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
• تعليم المرحلة الاولى تاريخ الفن العراقي القديم منذ نشأته وتطوره والمدارس الفنية التي ظهرت والعناصر والتقنيات والأساليب الفنية المتنوعة التي انتجها بمراحل تاريخية متعاقبة.	اهداف المادة الدراسية تعريف الطلبة بتاريخ فنون بلده . • الاطلاع على اهم التراث الذي حملته تلك الفنون . • معرفة درجات التطور التي لحقت بفنون العراق القديم ومنذ التكوين الاولى.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
• استخدام وسائل الشرح والعرض الالكترونية • عرض المصورات الخاصة بكل موضوع ومقارنتها بمصورات مشابهة من حضارات اخرى • مناهج التعليم الخاصة بالابتكار معرفة قواعد وأسس الفن الرافيديني اعتماد التعليم الذاتي عن طريق المصادر والمراجع والمناهج والواجبات اللاصفية	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢ ساعة	معرفة العصور الاولى لحضارة العراق القديم	فنون الفنان في عصور ما قبل التاريخ	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢	=	معرفة الطالب بمواد الرسم والنحت وبداية التقنيات	فنون الفنان في العصر الحجري القديم	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٣	=	انواع المواضيع واهمها	مواضيع الرسوم واسلوب تنفيذها	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٤	=	انواع المواضيع واهمها	مواضيع المنحوتات واسلوب تنفيذها	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٥	=	بداية مؤسسة للرؤية الفنية	دوافع الفنان في العمل الفني	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٦	=	معرفة الطالب بأهم الفنون منها العمارة والنحت	فنون العصر الحجري الحديث - المعدني	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٧	=	معرفة الطالب بالفارق الادائي والفكري للمنتج الفني ولاسيما في مجال الخزف	فنون الفنان في العصر الحجري الحديث - المعدني	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٨	=	امتحان اول			
٩	=	اهم المنجزات الفنية	فنون العصر الشببي بالتاريخي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٠	=	العمارة والنحت	فنون العصر الشببي بالتاريخي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١١	=	الخزف	فنون العصر الشببي بالتاريخي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٢	=	فن العمارة والقصور والنحت ومداخلات اخرى	الفنون السومرية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٣	=	فن النحت البارز	الفنون السومرية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٤	=	فن الفخار و الفنون الدقيقة	لفنون السومرية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٥	=	امتحان ثاني			
١٦	=	فن النحت البارز	فنون العصر الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٧	=	فن الاختتام الاسطوانية	فنون العصر الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٨	=	فن العمارة	فنون عصر الانبعث السومري - الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٩	=	فن النحت المجسم	فنون عصر الانبعث السومري - الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٠	=	فن البارز	فنون عصر الانبعث السومري - الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢١	=	فن النحت البارز	فنون عصر الانبعث السومري - الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة

	الكثروني	الأكدي			
	امتحان أول			=	٢٢
اسئلة ومناقشة	نظري + عرض الكثروني	فنون العصر البابلي القديم	فن العمارة	=	٢٣
اسئلة ومناقشة	نظري + عرض الكثروني	فنون العصر البابلي القديم	فن النحت	=	٢٤
اسئلة ومناقشة	النظري + عرض الكثروني	فنون العصر الكيشي (العصر البابلي الوسيط)	فن العمارة	=	٢٥
اسئلة ومناقشة	نظري + عرض الكثروني	الفنون الاشورية	اقسام الفنون الاشورية مع منجزاتها	=	٢٦
اسئلة ومناقشة	نظري + عرض الكثروني	الفنون الاشورية	اقسام الفنون الاشورية مع منجزاتها	=	٢٧
اسئلة ومناقشة	نظري + عرض الكثروني	فنون العصر البابلي الحديث	بوابة عشتار	=	٢٨
اسئلة ومناقشة	نظري + عرض الكثروني	مراجعة للمادة		=	٢٩
امتحان	=	امتحان	امتحان	=	٣٠

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ
تقسيم الدرجة /السعي من ٥٠ والنهائي من ٥٠ بالنسبة للسعي الفصل الاول من ٢٥ ويشمل امتحانات شهرية +درجات اليومية وكذلك الفصل الثاني

١١. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب تاريخ الفن في بلاد الرافدين (زهير صاحب، حميد نفل)
المراجع الرئيسية (المصادر)	كتاب مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (طه باقر)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	كتاب مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (طه باقر) عدد من البحوث المنشورة في بعض المجلات
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الافادة من المواقع الالكترونية ومشاهدة الافلام الوثائقية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : تاريخ الفن الحديث و المعاصر					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول و الثاني / السنة الرابعة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/١١/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة : اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) :					
٢ ساعات اسبوعياً (٣٠ ساعة للفصل الواحد / ٦٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٢ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. عبد الكاظم علي خلف الأيميل : akhalaf@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
- التعرف على النشأة التاريخية للمدارس الفنية - التعرف على الاساليب الفنية و الياتها - فهم اليات الرسم حسب المدارس الفنية و التمييز بينها			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١- الشرح والتوضيح ٢- المناقشة و المداخلات ٣- جلسات السمير على شكل مجموعات ٤- عرض و شرح الاعمال الفنية على الشاشة و مناقشتها			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢ ساعة	بدايات تاريخ الفن	الكهوف- الحضارة القديمة	نظري	المناقشة والاسئلة
٢	=	عصر النهضة الاوربي	حضارة عصر النهضة	=	=
٣	=	الباروك	الانسان – روبنس	=	=
٤	=	الركوكو	الفن الدنيوي	=	=
٥	=	الكلاسيكية	القواعد – لويس دافيد	=	=

٦	=	الرومانسية	التعبير الوجداني – تيرنر	=	=
٧	=	امتحان	امتحان	=	امتحان
٨	=	الواقعية	نقل الواقع – كوربيه	=	المناقشة والعرض
٩	=	الانطباعية	اللون والضوء	=	=
١٠	=	الانطباعية المحدثة	التنقيطية – بصر	=	=
١١	=	التعبيرية	الخط المرن – فان كوخ	=	=
١٢	=	الانبياء	الجوهر – المطلق – صوفي	=	=
١٣	=	الوحوشية		الخط الحاد – ماتيس	=
١٤	=	=	الاهتمام بفنون الشرق	=	=
١٥	=	امتحان	امتحان	=	امتحان
١٦	=	التكعيبية	الشكل الهندسي – المراحل	=	المناقشة والعرض
١٧	=	=	براك – بيكاسو	=	=
١٨	=	المستقبلية	الحركة – السرعة	=	=
١٩	=	الدادائية	العبث – الحرية	=	=
٢٠	=	=	دوشامب – بيكابيا	=	=
٢١	=	السريالية	اللاوعي – الحرية	=	=
٢٢	=	=	دالي – شاكال	=	=
٢٣	=	امتحان	امتحان	=	امتحان
٢٤	=	التجريدية	التبسيط في الشكل	=	المناقشة والعرض
٢٥	=	=	الهندسة – تعبيرية تجريدية	=	=
٢٦	=	التفوقية	الشكل الهندسي الصافي	=	=
٢٧	=	الفن البصري	الخداع البصري	=	=
٢٨	=	البوب ارت		الفن الشعبي	=
٢٩	=	الرسم العراقي المعاصر	جيل الرواد – الاسلوب	=	=
٣٠	=	امتحان	امتحان	=	امتحان

١١. تقييم المقرر

الفصل الاول	الفصل الثاني	الامتحان النهائي	الدرجة النهائية
%٢٥	%٢٥	%٥٠	%١٠٠

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	غير مقر
المراجع الرئيسة (المصادر)	- شيفر جان ماري : الفن في العصر الحديث ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩٦ .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	- نوري الراوي : تاملات في الفن العراقي الحديث ، المؤسسة العربية ، بيروت ، ١٩٩٩ .
	- باونيس الان : الفن الاوربي الحديث ، ت : جبرا ابراهيم جبرا ، دار المامون ، بغداد ، ١٩٩٠ .
	- محمود امهز : التيارات الفنية المعاصرة ، شركة المطبوعات ، بيروت ، ٢٠٠٩ .
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعمليات التصوير المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : التخطيط					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول / السنة الثالثة					
الفصل الثاني / السنة الثالثة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/٩/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة :					
اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) :					
٤ ساعات اسبوعياً (٦٠ ساعة للفصل الواحد / ١٢٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٤ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م عادل محسن مناتي الأيميل : Adilmuhsne17@gmail.com					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- التعرف على اساسيات التخطيط الفني - اتقان التعامل مع التكوينات التخطيطية المتنوعة - تطوير المهارات والامكانيات النظرية والعملية للمادة		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١-الشرح والتوضيح . ٢- العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الخطية لمختلف الفنانين . ٣- الممارسة العملية داخل وخارج القاعة . ٤- تنويع الموضوعات التخطيطية المختارة .		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	محاضرة نظرية عن تقنيات التخطيط والاساليب المدرسية القديمة والحديثة والتعريف بأنواع الاقلام والخامات المستعملة	دراسة الموديل بقلم (B5) النسب والمساقط	عملي	يومي
٢	٤	طريقة اظهار التونات المتنوعة	تمثال مركب مع ستيللايف	عملي	يومي

			بالقلم (تخطيط مبسط لپورتريه)		
يومي	عملي	دراسة موديل بقلم (B6)	دراسة صورة لموديل نصفى بقلم (B6)	٤	٣
يومي	عملي	دراسة موديل بقلم (B6)	دراسة صورة لموديل نصفى مع تفاصيل الملابس والقماش بقلم (B6)	٤	٤
يومي	عملي	دراسة موديل والانشاء بقلم (B6)	دراسة صورة لموديل بتفاصيل الجسم كاملاً بقلم (B6)	٤	٥
يومي	عملي	دراسة موديل و التكوين بقلم (B6)	دراسة موديل بالكامل مع الخلفية القماشية بقلم (B6)	٤	٦
يومي	عملي	موديل مع اقمشة بقلم (B6)	دراسة موديل مركب مع ستيليف بسيط بقلم (B6)	٤	٧
يومي	عملي	دراسة الضوء على موديل كامل بقلم (B6)(B2)	دراسات للضوء والظل على موديل كامل بقلم (B6)	٤	٨
يومي	عملي	دراسة الظل على موديل كامل بقلم (B6)(B2)	دراسات للضوء والظل على موديل كامل بقلم (B6)	٤	٩
يومي	عملي	دراسة الملمس بأقلام متنوعة	دراسات للضوء والظل على موديل كامل بقلم (B6)	٤	١٠
يومي	عملي	دراسة فحم على نوعيات ورق مختلفة	رسم موديل كامل بأقلام الفحم	٤	١١
يومي	عملي	دراسة التضاد والتوافق (موديل)	رسم موديل كامل بأقلام منوعة	٤	١٢
يومي		رسم صورة لموديل كامل امتحان فصلي		٤	١٣
يومي	عملي	دراسات سريعة للموديل المصور	دراسات سريعة لأكثر من صورة لموديل	٤	١٤
عملي	عملي	دراسات سريعة لحركات الاطراف السفلى والعليا		٤	١٥
يومي	عملي	دراسة صورة لموديل كامل مع ستيليف بقلم (B6)	دراسات سريعة لحركات الاطراف السفلى	٤	١٦
يومي	عملي	تخطيط الجسم وتفاصيل حركاته	دراسات سريعة لطيات الملابس	٤	١٧
يومي	عملي	تخطيط تفصيلي لأطراف الانسان وحركاتها	دراسات سريعة لحركات مختلفة للموديل	٤	١٨
يومي	عملي	تخطيط تفصيلي لأرجل الانسان وحركاتها	دراسات سريعة لحركات مركبة للجسم مع الاطراف	٤	١٩
يومي	عملي	دراسات سريعة بالحبر الملون	طريقة الرسم بالحبر الصيني والفرشاة	٤	٢٠
يومي	عملي	دراسات سريعة بالباستيل	طريقة الرسم بالأحبار الملونة (موديل)	٤	٢١
يومي	عملي	تخطيط صورة لموديل كامل وبوضعية مدروسة	طريقة الرسم بأقلام الباستيل والخشب	٤	٢٢
يومي	عملي	تخطيط موديل بالحبر الملون	رسم صورة لموديل بشكل مفصل بأقلام الباستيل	٤	٢٣
يومي	عملي	تخطيط موديل مركب بالفرشاة الاحادية اللون	رسم صورة لموديل كامل مفصل بالأحبار الملونة	٤	٢٤
يومي	عملي	حركات موديل بقلم (B6)	تخطيط صور لموديلات مختلفة مع الاقمشة (دراسات سريعة)	٤	٢٥
يومي	عملي	دراسة حركات لأكثر من موديل بقلم (B6)	دراسات سريعة لأكثر من صورة لموديل بقلم (B6)	٤	٢٦
يومي	عملي	اكمال رسم موديل بحجم كامل (٨٠×١٠٠)سم	رسم صورة لموديل بحجم كامل بقلم (B6)	٤	٢٧
يومي	عملي	اكمال رسم موديل بحجم كامل (٨٠×١٠٠)سم	رسم صورة لموديل بحجم كامل بقلم (B6)	٤	٢٨
يومي	عملي	دراسة لتقاليد الانفعال في الخط	رسم صورة لموديل بأقلام الفحم	٤	٢٩
		التقييم النهائي للفصل الثاني		٤	٣٠

١١. تقييم المقرر		
الدرجة النهائية	الفصل الثاني	الفصل الاول
%١٠٠	%٥٠	%٥٠
١٢. مصادر التعلم والتدريس		
غير مقر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على ٣٠ اسبوع .	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
الاعتماد على كتاب (كاظم حيدر)(التخطيط والالوان) كمدخل مهم في نظريات واساسيات التكوينات الانشائية .	المراجع الرئيسة (المصادر)	
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
الاعتماد على بعض الشروحات العملية للتخطيطات الفنية المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب بخصوص المادة .	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : التخطيط					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول / السنة الثالثة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/١٠/١٠					
٥. أشكال الحضور المتاحة :					
اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) :					
٤ ساعات اسبوعياً (٦٠ ساعة للفصل الواحد / ١٢٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٢ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م . م ناصر عبدالحسين زبين الإيميل : Nasser.abd2202p@cofarts.uobaghdad.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
- التعرف على اساسيات التخطيط الفني - اتقان التعامل مع التكوينات التخطيطية المتنوعة - تطوير المهارات والامكانيات النظرية والعملية للمادة			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١- الشرح والتوضيح . ٢- العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الخطية لمختلف الفنانين . ٣- الممارسة العملية داخل وخارج القاعة . ٤- تنويع الموضوعات التخطيطية المختارة .			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	محاضرة نظرية عن تقنيات التخطيط والاساليب المدرسية القديمة والحديثة والتعريف بأنواع الاقلام والخامات المستعملة	دراسة الموديل بقلم (B4) النسب والمساقط	عملي	يومي
٢	٤	طريقة اظهار التونات المتنوعة بالقلم (تخطيط مبسط ليور تريه)	تمثال مركب مع ستيلاييف	عملي	يومي
٣	٤	دراسة صورة لموديل نصفى بقلم	دراسة موديل بقلم (B5)	عملي	يومي

			(B6)		
يومي	عملي	دراسة موديل بقلم (B6)	دراسة صورة لموديل نصفي مع تفاصيل الملابس والقماش بقلم (B6)	٤	٤
يومي	عملي	دراسة موديل والانشاء بقلم (B6)	دراسة صورة لموديل بتفاصيل الجسم كاملاً بقلم (B6)	٤	٥
يومي	عملي	دراسة موديل و التكوين بقلم (B6)	دراسة موديل بالكامل مع الخلفية القماشية بقلم (B6)	٤	٦
يومي	عملي	موديل مع اقمشة بقلم (B6)	دراسة موديل مركب مع ستيليف بسيط بقلم (B6)	٤	٧
يومي	عملي	دراسة الضوء على موديل كامل بقلم (B6)(B2)	دراسات للضوء والظل على موديل كامل بقلم (B6)	٤	٨
يومي	عملي	دراسة الظل على موديل كامل بقلم (B6)(B2)	دراسات للضوء والظل على موديل كامل بقلم (B6)	٤	٩
يومي	عملي	دراسة الملمس بأقلام متنوعة	دراسات للضوء والظل على موديل كامل بقلم (B6)	٤	١٠
يومي	عملي	دراسة فحم على نوعيات ورق مختلفة	رسم موديل كامل بأقلام الفحم	٤	١١
يومي	عملي	دراسة التضاد والتوافق (موديل)	رسم موديل كامل بأقلام منوعة	٤	١٢
يومي		رسم صورة لموديل كامل امتحان فصلي		٤	١٣
يومي	عملي	دراسات سريعة للموديل المصور	دراسات سريعة لأكثر من صورة لموديل	٤	١٤
عملي	عملي	دراسات سريعة لحركات الاطراف السفلى والعليا		٤	١٥
يومي	عملي	دراسة صورة لموديل كامل مع ستيليف بقلم (B8)	دراسات سريعة لحركات الاطراف السفلى	٤	١٦
يومي	عملي	تخطيط الجسم وتفاصيل حركاته	دراسات سريعة لطيات الملابس	٤	١٧
يومي	عملي	تخطيط تفصيلي لأطراف الانسان وحركاتها	دراسات سريعة لحركات مختلفة للموديل	٤	١٨
يومي	عملي	تخطيط تفصيلي لأرجل الانسان وحركاتها	دراسات سريعة لحركات مركبة للجسم مع الاطراف	٤	١٩
يومي	عملي	دراسات سريعة بالحبر الملون	طريقة الرسم بالحبر الصيني والفرشاة	٤	٢٠
يومي	عملي	دراسات سريعة بالباستيل	طريقة الرسم بالأحبار الملونة (موديل)	٤	٢١
يومي	عملي	تخطيط صورة لموديل كامل وبوضعية مدروسة	طريقة الرسم بأقلام الباستيل والخشب	٤	٢٢
يومي	عملي	تخطيط موديل بالحبر الملون	رسم صورة لموديل بشكل مفصل بأقلام الباستيل	٤	٢٣
يومي	عملي	تخطيط موديل مركب بالفرشاة الاحادية اللون	رسم صورة لموديل كامل مفصل بالأحبار الملونة	٤	٢٤
يومي	عملي	حركات موديل بقلم (B8)	تخطيط صور لموديلات مختلفة مع الاقمشة (دراسات سريعة)	٤	٢٥
يومي	عملي	دراسة حركات لأكثر من موديل بقلم (B8)	دراسات سريعة لأكثر من صورة لموديل بقلم (B8)	٤	٢٦
يومي	عملي	اكمال رسم موديل بحجم كامل A3	رسم صورة لموديل بحجم كامل بقلم (B8)	٤	٢٧
يومي	عملي	اكمال رسم موديل بحجم كامل A3	رسم صورة لموديل بحجم كامل بقلم (B8)	٤	٢٨
يومي	عملي	دراسة لتقاليد الانفعال في الخط	رسم صورة لموديل بأقلام الفحم	٤	٢٩
		التقييم النهائي للفصل الثاني		٤	٣٠

١١ . تقييم المقرر		
الدرجة النهائية	الفصل الثاني	الفصل الاول
%١٠٠	%٥٠	%٥٠
١٢ . مصادر التعلم والتدريس		
غير مقر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على ٣٠ اسبوع .		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
الاعتماد على كتاب (كاظم حيدر)(التخطيط والالوان) كمدخل مهم في نظريات واساسيات التكوينات الانشائية كتاب التخطيط لـ (محمد عارف) و كتاب عناصر الفن لـ (فرح عبو) ج١ وج٢ وج٣ .		المراجع الرئيسة (المصادر)
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
الاعتماد على بعض الشروحات العملية للتخطيطات الفنية المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب بخصوص المادة .		المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت : Drwing scating

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : تخطيط					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول / السنة الرابعة الفصل الثاني / السنة الرابعة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/٣/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة : اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) :					
٤ ساعات اسبوعياً (٦٠ ساعة للفصل الواحد / ١٢٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٢ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. رشيد عكار راضي الأيميل : rashid@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• اكتساب الطلبة الخبرة في معرفة الرسم باقلام الرصاص • اتقان التعامل مع الادوات العملية المستعملة • الاهتمام بتشريح جسم الانسان		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١- الشرح والتوضيح ٢- العمل المباشر امام الطلبة ٣- الممارسة داخل وخارج القاعة ٤- تنويع موضوعات المحاضرات العملي		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	التخطيط	التعرف على تقنيات التخطيط بواسطة الادوات المختلفة	عملي	يومي
٢	٤	تخطيط اولي سريع	شرح عملي لبناء الشكل مع تدرجات الظل والضوء	عملي	يومي
٣	٤	دراسة تخطيط الاطراف العليا من الجسم	تطبيق عملي لرسم الاطراف العليا من الجسم	عملي	يومي
٤	٤	دراسة تخطيط الاطراف السفلى من الجسم	تطبيق عملي لرسم الاطراف السفلى من الجسم	عملي	يومي

٥	٤	تخطيط وجه الموديل	دراسة تفاصيل الوجه	عملي	يومي
٦	٤	تخطيط موديل نصفي	تطبيقات على	عملي	يومي
٧	٤	طريقة رسم ستيلايف مع تأثيرات الضوء	رسم ستيلايف والتأكيد على التباين في الأشكال	عملي	يومي
٨	٤	تخطيط سريع لموديلات	تطبيقات على الحركات والزوايا المختلف	عملي	يومي
٩	٤	تخطيط موديل كامل	التأكيد على دراسة النسب الصحيحة للجسم	عملي	يومي
١٠	٤	تخطيط بورتريت	تطبيقات باستخدام قلم الفحم	عملي	يومي
١١	٤	تخطيط موديل كامل	تطبيقات باستخدام قلم الجاف والروترنك	عملي	يومي
١٢	٤	تخطيط موديل كامل	دراسة بقلم الفحم للتأكيد على المساحات	عملي	يومي
١٣	٤	تخطيط موديل سريع	تطبيق عملي لحركات مختلفة	عملي	يومي
١٤	٤	تخطيط بورتريت مع الباكراوند	التأكيد على التباين في الضوء والظل	عملي	يومي
١٥	٤	تقييم	تقييم الاعمال	عملي	يومي
١٦	٤	رسم بورتريه	تخطيط زوايا وحركات وجه الانسان	عملي	يومي
١٧	٤	رسم بورتريه لشخصين	دراسة الحركات والتوازن	عملي	يومي
١٨	٤	=	انجاز ومتابعة العمل السابق	عملي	يومي
١٩	٤	تخطيط اكثر من شخصين	دراسة النسب والتوازن والحركات	عملي	يومي
٢٠	٤	=	انجاز ومتابعة العمل السابق	عملي	يومي
٢١	٤	تخطيط لوحة متكاملة	دراسة عمل من اختيار الطالب	عملي	يومي
٢٢	٤	=	انجاز اللوحة السابقة	عملي	يومي
٢٣	٤	تخطيط موديل بطريقة تقطيع الاجزاء	الرسم بادوات تخطيط متنوعة	عملي	يومي
٢٤	٤	=	انجاز العمل السابق	عملي	يومي
٢٥	٤	تخطيط عمل من عصر النهضة	تطبيق لانجاز عمل كلاسيكي	عملي	يومي
٢٦	٤	=	انجاز العمل السابق	عملي	يومي
٢٧	٤	=	=	عملي	يومي
٢٨	٤	=	=	عملي	يومي
٢٩	٤	تخطيط موديل كامل مع الخلفية	التأكيد على النسب وقيم الضوء والظل	عملي	يومي
٣٠	٤	تقييم	تقييم الاعمال	عملي	يومي

١١. تقييم المقرر

الفصل الاول	الفصل الثاني	الدرجة النهائية
٥٠%	٥٠%	١٠٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	مشاهدة اعمال فنية على مواقع الانترنت المختلفة .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	متابعة الفنانين المحترفين والافادة من خبراتهم سواء في الواقع او على مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر :					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول والثاني/ السنة الثانية					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/١١/١١					
٥. أشكال الحضور المتاحة :					
اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) :					
٤ ساعات اسبوعياً (٦٠ ساعة للفصل الواحد / ١٢٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٢ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. غفران علاء الدين عبيد الأيميل : Gl1011@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية	- التعرف على اساسيات التخطيط الفني - اتقان التعامل مع التكوينات التخطيطية المتنوعة - تطوير المهارات والامكانيات النظرية والعملية للمادة				
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	١-الشرح والتوضيح . ٢- العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الخطية لمختلف الفنانين . ٣- الممارسة العملية داخل وخارج القاعة . ٤- تنويع الموضوعات التخطيطية المختارة .				
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	محاضرة نظرية عن تقنيات التخطيط والاساليب المدرسية القديمة والحديثة والتعريف بأنواع الاقلام والخامات المستعملة	دراسة الموديل بقلم (B5) النسب والمسايط	عملي	يومي
٢	٤	طريقة اظهار التونات المتنوعة بالقلم (تخطيط مبسط لبورتريه)	تمثال مركب مع ستيلايف	عملي	يومي
٣	٤	دراسة صورة لموديل نصفي بقلم (B6)	دراسة موديل بقلم (B6)	عملي	يومي
٤	٤	دراسة صورة لموديل نصفي مع تفاصيل الملابس والقماش بقلم (B6)	دراسة موديل بقلم (B6)	عملي	يومي
٥	٤	دراسة صورة لموديل بتفاصيل الجسم كاملاً بقلم (B6)	دراسة موديل والانشاء بقلم (B6)	عملي	يومي
٦	٤	دراسة موديل بالكامل مع الخلفية القماشية بقلم (B6)	دراسة موديل و التكوين بقلم (B6)	عملي	يومي

٧	٤	دراسة موديل مركب مع ستيلايف بسيط بقلم (B6)	موديل مع اقمشة بقلم (B6)	عملي	يومي
٨	٤	دراسات للضوء والظل على موديل كامل بقلم (B6)	دراسة الضوء على موديل كامل بقلم (B6)(B2)	عملي	يومي
٩	٤	دراسات للضوء والظل على موديل كامل بقلم (B6)	دراسة الظل على موديل كامل بقلم (B6)(B2)	عملي	يومي
١٠	٤	دراسات للضوء والظل على موديل كامل بقلم (B6)	دراسة الملمس بأقلام متنوعة	عملي	يومي
١١	٤	رسم موديل كامل بأقلام الفحم	دراسة فحم على نوعيات ورق مختلفة	عملي	يومي
١٢	٤	رسم موديل كامل بأقلام منوعة	دراسة التضاد والتوافق (موديل)	عملي	يومي
١٣	٤	رسم صورة لموديل كامل امتحان فصلي			يومي
١٤	٤	دراسات سريعة لأكثر من صورة لموديل	دراسات سريعة للموديل المصور	عملي	يومي
١٥	٤	دراسات سريعة لحركات الاطراف السفلى والعليا	دراسات سريعة لحركات حرة	عملي	
١٦	٤	دراسات سريعة لحركات الاطراف السفلى	دراسة صورة لموديل كامل مع ستيلايف بقلم (B6)	عملي	يومي
١٧	٤	دراسات سريعة لطيات الملابس	تخطيط الجسم وتفاصيل حركاته	عملي	يومي
١٨	٤	دراسات سريعة لحركات مختلفة للموديل	تخطيط تفصيلي لأطراف الانسان وحركاتها	عملي	يومي
١٩	٤	دراسات سريعة لحركات مركبة للجسم مع الاطراف	تخطيط تفصيلي لأرجل الانسان وحركاتها	عملي	يومي
٢٠	٤	طريقة الرسم بالحبر الصيني والفرشاة	دراسات سريعة بالحبر الملون	عملي	يومي
٢١	٤	طريقة الرسم بالأحبار الملونة (موديل)	دراسات سريعة بالباستيل	عملي	يومي
٢٢	٤	طريقة الرسم بأقلام الباستيل والخشب	تخطيط صورة لموديل كامل وبوضعية مدروسة	عملي	يومي
٢٣	٤	رسم صورة لموديل بشكل مفصل بأقلام الباستيل	تخطيط موديل بالحبر الملون	عملي	يومي
٢٤	٤	رسم صورة لموديل كامل مفصل بالأحبار الملونة	تخطيط موديل مركب بالفرشاة الاحادية اللون	عملي	يومي
٢٥	٤	تخطيط صور لموديلات مختلفة مع الاقمشة (دراسات سريعة)	حركات موديل بقلم (B6)	عملي	يومي
٢٦	٤	دراسات سريعة لأكثر من صورة لموديل بقلم (B6)	دراسة حركات لأكثر من موديل بقلم (B6)	عملي	يومي
٢٧	٤	رسم صورة لموديل بحجم كامل بقلم (B6)	اكمال رسم موديل بحجم كامل (٨٠×١٠٠)سم	عملي	يومي
٢٨	٤	رسم صورة لموديل بحجم كامل بقلم (B6)	اكمال رسم موديل بحجم كامل (٨٠×١٠٠)سم	عملي	يومي
٢٩	٤	رسم صورة لموديل بأقلام الفحم	دراسة لتقاليد الانفعال في الخط	عملي	يومي
٣٠	٤	التقييم النهائي للفصل الثاني			

١١. تقييم المقرر		
الدرجة النهائية	الفصل الثاني	الفصل الاول
%١٠٠	%٥٠	%٥٠
١٢. مصادر التعلم والتدريس		
غير مقر كتاب منهجي للمقرر كونه مادة عملية		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
الاعتماد على بعض الشروحات العملية للتخطيطات الفنية المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب بخصوص المادة .		المراجع الرئيسية (المصادر)
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
		المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر تاريخ الفن الفرعوني والاعريقي	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الدراسية الثانية ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/١١/١١	
٥. أشكال الحضور المتاحة دوام رسمي (قاعات دراسية)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) ٦٠ ساعة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم: علاء الدين عبد الحسين عوي الأيميل : Aladdin.Al-Quraishi@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
• تعريف الطلبة بتاريخ الفنون الفرعونية والاعريقية بصورة شاملة • الاطلاع على اهم التراث الذي حملته تلك الفنون • معرفة درجات التطور التي لحقت بفنون تلك الحضار على مر العصور ومنذ بدايتهما الاولى مع فجر التاريخ .	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
- المشاركات اليومية داخل القاعة - الاختبارات الشهرية	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقويم
١	٢	معرفة العصور الاولى المصرية	السياقات التاريخية للحضارة المصرية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢	٢	اهم اللفى الاثرية في تلك الفترة	فنون مصر ما قبل الاسرات	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٣	٢	انواع الالهة المصرية	الديانة واثرها في الفن	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٤	٢	فنون الخزف والنحت والرسم الجداري	اسلوب فنون العصور التاريخية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٥	٢	بدايات فن العمارة المصرية	فن العمارة	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٦	٢	بناء المعابد الملحقة بالدور والمصاطب	المعابد	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٧	٢	بناء المصاطب	المعابد	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٨	٢	امتحان اول			
٩	٢	بناء الاهرامات وانواعها	الاهرامات	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٠	٢	الخامات النحتية وانواعها	النحت في العصور التاريخية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١١	٢	انظمة العرض والاوزاع والازياء	النحت في العصور التاريخية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٢	٢	خامات وتقنيات والنحت	تمائيل الملوك	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٣	٢	خامات وتقنيات النحت	تمائيل الافراد	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٤	٢	الخامات والموضوعات والاشكال	النحت البارز في الفنون المصرية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٥	٢	امتحان ثان			
١٦	٢	العصور الاغريقية الاولى	السياقات التاريخية الاغريقية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٧	٢	الحضارات التي سبقت الحضارة الاغريقية	البيئة الاغريقية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٨	٢	التطور الفكري للإغريق	الفلسفة الاغريقية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٩	٢	فترة العصور المظلمة الهندسية	فنون الاغريق قبل التاريخ	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٠	٢	التأثيرات المصرية والعراقية القديمة في الفنون الاغريقية	تأثيرات الشرق الأدنى في الفنون الاغريقية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢١	٢	خامات واشكال وموضوعات النحت	النحت الاغريقي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٢	٢	امتحان اول			
٢٣	٢	انواع الخامات والاشكال الفنية	المرحلة القديمة	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٤	٢	تطور الاشكال والموضوعات الفنية	المرحلة قبل الكلاسيكية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٥	٢	مرحلة الازدهار التقني	المرحلة الكلاسيكية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٦	٢	اشهر النحاتين واعمالهم	القرن الرابع قبل الميلاد	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٧	٢	النحت والرسم على الفخار	القرن الرابع قبل الميلاد	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٨	٢	صناعة المعادن والموزاييك	القرن الرابع قبل الميلاد	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٩	٢	امتحان ثان			
٣٠	٢	مراجعة للمادة بفصليه			نظري + عرض الكتروني
٣١					

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ
تقسيم الدرجة /السعي من ٥٠ والنهائي من ٥٠ بالنسبة للسعي الفصل الاول من ٢٥ ويشمل امتحانات شهرية +درجات اليومي وكذلك الفصل الثاني

١٢. مصادر التعلم والتدريس

المصدر الاساسي كتابي (زهير صاحب) تاريخ الفن الفرعوني و(ناصر الشاوي) تاريخ الفن الاغريقي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتاب (طه باقر) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة وكتاب (احمد فخري) (مصر الفرعونية)	المراجع الرئيسة (المصادر)
عدد من البحوث المنشورة في بعض المجالات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
الكثير من المواقع الالكترونية التي حوت اغلبها على اعداد مهمة من المصورات التي تم استخدامها كأدوات تعريفية ضمن المحاضرات الاسبوعية .	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / المنظور	
٢. رمز المقرر	
٣. السنة / الثانية	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ١ / ١١ / 2024	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٣ ساعات = ٢ وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علي رسن منصور الأيميل : alirisan@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية ١- تكوين خلفية تأريخية لدى الطالب عن علم المنظور. ٢- تمكين الطالب من رسم او نحت المشاهد الفنية بطريقة علمية مستندا الى مجموعة من القواعد والحلول اوجدها المختصون والفنانون لعلم المنظور. ٣- تمكين الطالب من رسم او نحت المشاهد الفنية دون الاستعانة بخطوط ونقاط التلاشي معتمدا على ما تعلمه من قواعد المنظور.	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- تمكين الطالب من تطبيق ما تعلمه خلال الدرس على المشاهد المصورة ٢- تمكين الطالب من رسم مشاهد من الطبيعة دون الاستعانة بخطوط التلاشي ٣- اطلاق مخيلة الطالب في انشاء المواضيع الفنية.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	نبذة تاريخية	تأريخ المنظور	محاضرة نظري	محاورة
٢	٣	قواعد المنظور	قواعد المنظور	محاضرة نظري	محاورة
٣	٣	العلاقة بين الرسم والهندسة	العلاقة بين الرسم والهندسة	محاضرة نظري	محاورة
٤	٣	رسم المربع	رسم المربع	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٥	٣	رسم المربع	رسم المربع فوق مستوى النظر	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٦	٣	رسم المربع	رسم المربع تحت مستوى النظر	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٧	٣	رسم المربع	رسم المربع على الجوانب	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٨	٣	امتحان			رسم على الورق
٩	٣	رسم المستطيل	رسم المستطيل فوق مستوى النظر	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
١٠	٣	رسم الدائرة	رسم الدائرة تحت مستوى النظر	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
١١	٣	رسم الدائرة	رسم الدائرة فوق مستوى النظر	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
١٢	٣	رسم الدائرة	رسم الدائرة على الجوانب	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
١٣	٣	رسم المكعب	رسم المكعب تحت مستوى النظر	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
١٤	٣	رسم المكعب	رسم المكعب تحت مستوى النظر	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
١٥	٣	امتحان			رسم على الورق
١٦	٣	رسم السلم الحجري	رسم السلم امام الناظر	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
١٧	٣	رسم السلم المتحرك	رسم السلم المتحرك	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
١٨	٣	رسم الهرم	الهرم المربع	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
١٩	٣	رسم الهرم	الهرم الدائري	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٢٠	٣	رسم الهرم	الهرم المثلث	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٢١	٣	رسم الهرم	الهرم الناقص	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٢٢	٣	رسم الغرف	رسم عمق الغرفة	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٢٣	٣	رسم الشارع/ سكة القطار	رسم الشوارع مع الأعمدة	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٢٤	٣	امتحان			رسم على الورق
٢٥	٣	رسم الأرضيات	ارضيات الغرف	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٢٦	٣	رسم السقوف	سقوف الغرف	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٢٧	٣	رسم الجدران	جدران الغرف	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٢٨	٣	رسم الأثاث	رسم الأثاث	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٢٩	٣	رسم الاسطوانة	الاسطوانة	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق
٣٠	٣	امتحان			رسم على الورق
١١.					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على الشكل الآتي ٣٠% للفصل الأول وهذه الدرجة تقسم بدورها على امتحانين لكل منهما ١٥ درجة و ٣٠% للفصل الثاني والتي تقسم على الشكل الذي تقسمت به في الفصل الأول، وتكون درجة ٤٠% الباقية للامتحان النهائي.					

١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الاعتماد على كتاب المنهاج المقرر (المنظور) لمؤلفه (إسماعيل الشبخلي) كمدخل مهم في نظريات علم المنظور مع الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعمليات الرسم المنظوري من بعض مواقع الشبكة العنكبوتية الانترنت وعرض بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب . https://youtube.com/channel/UCw6JpSMcmopsu0DCaw4ptM2Q	
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
اساسيات الحاسوب					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
الفصل الاول / السنة الاولى					
الفصل الثاني / السنة الاولى					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/١١/١٠					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٣ ساعات اسبوعياً (٥ ساعة للفصل الواحد / ٩٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٣ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
م.م. اسراء حميد كامل					
م.م. مبرج حسنين فليح					
٨. اهداف المقرر					
١- تعريف الطالب بالمهام الاساسية و كيفية استخدام الحواسيب ٢- تعريف الطالب بالمكونات الاساسية البرمجية والمادية ٣- تعريف الطالب بكيفية استخدام برنامج word ٤- تعريف الطالب بكيفية استخدام برنامج power point التعرف على المفاهيم الاساسية لاستخدام الانترنت والمتصفحات					اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
• شرح مفردات المادة بشكل عملي ونظري. • اجراء اختبارات شهرية ويومية لمعرفة مدى استيعاب الطالب . • تفعيل مشاركة الطالب من خلال طرح الاستفسارات والتساولات.					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		المكونات المادية والبرمجية	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النة والتطبيق العملي

٢	٣	مفهوم الحوسبة	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٣	٣	IECT	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مناقشة
٤	٣	اجزاء الحاسوب	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٥	٣	وحدة المعالجة المركزية	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مشاركة الطلبة للنقاش والتطبيق العملي
٦	٣	انظمة التشغيل	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مشاركة الطلبة للنقاش والتطبيق العملي
٧	٣	الايقونات لشائعة	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مشاركة الطلبة للنقاش والتطبيق العملي
٨	٣	المجلدات والملفات	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٩	٣	امتحان		
١٠	٣	مايكروسوفت ورد	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
١١	٣	التعامل مع النصوص	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
١٢	٣	التعامل مع الجداول		مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
١٣	٣	مايكروسوفت بوربوينت	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
١٤	٣	انشاء عروض تقديمية	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
١٥	٣	تصميم الشرائح	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
١٦	٣	عرض الشرائح	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
١٧	٣	امتحان		
١٨	٣	مايكروسوفت اكسل	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
١٩	٣	التعامل مع الخلايا	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٢٠	٣	الدوال	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٢١	٣	التعامل مع ورقة العمل	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٢٢	٣	شبكات الحاسوب	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي

مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	انواع الشبكات	٣	٢٣
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مفهوم الشبكات	٣	٢٤
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	محركات البحث	٣	٢٥
		امتحان	٣	٢٦
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	الايميل	٣	٢٧
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	حل مشاكل الحاسوب	٣	٢٨
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	التقنيات والادوات لحل المشاكل الحاسوبية	٣	٢٩
		امتحان	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

الدرجة النهائية	الفصل الثاني	الفصل الاول
١٠٠%	٥٠%	٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

-Graham Brown, David Watson, "Cambridge IGCSE Information Communication Technology", 3rd Edition(٢٠٢٠)	المراجع الرئيسة (المصادر)
Alan Evans, Kendall Martin, Mary Anne Poatsy, "Technology In Action Complete", ١٦th Edition.(٢٠٢٠)	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
Ahmed Banafa, "Introduction to Artificial Intelligence (AI)", 1st Edition(٢٠٢٤)	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة – جامعة واسط
القسم الجامعي / المركز	قسم التربية الفنية - قسم الفنون التشكيلية
اسم / رمز المقرر	حقوق الانسان والديمقراطية – الصف الاول
البرامج التي يدخل فيها	
أشكال الحضور المتاحة	
الفصل / السنة	السنة الدراسية ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥
عدد الساعات الدراسية (الكلي)	() س نظري و () س عملي
تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/١١/١١
٩. أهداف المقرر	
- التعرف بحقوق الانسان	
- التعرف على اهم مصادر حقوق الانسان وحياته	
- التعرف على اهم الضمانات الدولية والوطنية لحقوق الانسان	
- التعرف على الاعلان العالمي لحقوق الانسان	
- التعرف على حقوق الانسان وحياته في الاسلام والدستور العراقي	

- تشكيل معرفة المتعلمين بالتطور التاريخي لمفهوم حقوق الانسان وحياته
- التعرف على اهم خصائص ومميزات تعريف حقوق الانسان

- بيان دور المنظمات الاقليمية .. في حماية حقوق الانسان
- التعرف على مفهوم الديمقراطية واهم اشكالها
- التعرف على حق الانتخاب والترشيح
- التعرف على مراحل الانتخابات

١٠. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

- أ- المعرفة والفهم
 - أ١- التعرف على اهداف حقوق الانسان
 - أ٢- التعرف على موضوع تطور مفهوم حقوق الانسان والديمقراطية
 - أ٣- المقارنة بين حقوق الانسان في الماضي والحاضر
 - أ٤- التعرف على مناهج البحث العلمي

- ب - المهارات الخاصة بالموضوع
 - ب ١ – تنظيم المحاضرة بشكل جيد
 - ب ٢ – تشكيل رؤية مستقبلية باتجاه اشكال الادارة الصفية
 - ب ٣ – استيعاب الفروق الفردية للطلبة
 - ب ٤- تنمية مهارة التقويم الذاتي من خلال ما تزوده به الاختبارات للطلبة

طرائق التعليم والتعلم

- طريقة الالقاء والاستجواب الحي وحل المشكلات والمناقشة
- تضمين طرائق التدريس استعمال للتكنولوجيا التعليم
- تشجيع الطلبة على التعلم الذاتي

طرائق التقييم

الاختبارات التحريرية المقالية و الموضوعيه مع ملاحظة التدريسي لشكل النشاط للمتعلم باعتماد اساليب

ج- مهارات التفكير ج ١- التخطيط ج ٢- التنظيم ج ٣- المراقبة ج ٤- التقويم
طرائق التعليم والتعلم
- اللقاء – المناقشة – الاستجواب الحي - التعلم المنظم ذاتيا
طرائق التقويم
الاختبارات التحريرية والملاحظة
د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د ١- توفير فرص التعلم المستمر للطلبة وتحفيزهم عليها د ٢- التعلم الذاتي المنظم د ٣- التواصل الاجتماعي د ٤- الادارة الذاتية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الخزف	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٤/٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
١٣ _ ١١ _ ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
عملي (حضوري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
4	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د عادل عامر سلمان	الايميل: aamer@uowasit.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
• اهداف المادة الدراسية • تعريف الطالب اوليات فن الخزف وانواعه • تعريف الطالب بأهمية فن الخزف تأريخيا واثره في رسم صورة الحضارة وثقافتها • اكتساب الطالب المهارات الفنية في التشكيل الخزف على وفق المنهج الأكاديمي الواقعي • اكتساب الطالب مهارة عمل اعمال خزفية وتعريفه على انواع الخامات • اعطاء الطالب الفرصة في ممارسة فن الخزف والتعرف عليه بواسطة التجريب الذاتي	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
- التحفيز المستمر على ممارسة مهارات اوليات فن الخزف باستخدام مادة الطين. - تحفيز الطلبة وتطوير قابلياتهم على التعامل مع مختلف الموضوعات المعطاة لهم وبطريقة مبسطة الشرح والتوضيح . - العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الانشائية ضمن المدارس الفنية المختلفة - الممارسة العملية داخل القاعة - تنويع الموضوعات الانشائية المختارة .	الاستراتيجية
١٠. تقييم المقرر	
تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول ٥٠% والفصل الثاني ٥٠%	
١١. مصادر التعلم والتدريس	
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة للاول	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	4	نبذة تاريخية عن النحت	التعريف بالخزف وتطوره	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
2	4	التعريف بالخزف وانواعه	التعريف بالخزف . وانواعه	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
3	4	الخزف والبناء	العلاقة بين الخزف والعمارة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
4	4	الخزف والتخطيط	العلاقة بين الخزف والتخطيط	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
5	4	بناء اشكال بطريقة الاشرطة	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
6	4	بناء اشكال بطريقة الاشرطة	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
7	4	بناء اشكال بطريقة الاشرطة	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
8	4	بناء اشكال بطريقة الاشرطة	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
9	4	الخزف	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
10	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
11	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
12	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
13	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
14	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
15	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
16	4	حامل الطين والفراشات	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
17	4	الأشكال البيضوية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
18	4	الأشكال البيضوية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
19	4	الأشكال البيضوية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
20	4	الأشكال البيضوية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
21	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
22	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
23	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
24	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
25	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
26	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
27	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
28	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
29	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
30	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جرائم نظام البعث البائد					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
2024					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024_2_20					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
نظري (حضوري)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
1 ساعة واحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م . هدى مالك صبير الأيمل hsabeer@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			● بيان جرائم البعث واقسامها وانتهاكات حقوق الانسان وجرائم السلطة ● جرائم المقابر الجماعية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
- طرائق التدريس الاساسية (شرح و تفسير المحاضرة _ المناقشة) - طرائق التعليم الحديثة (استخدام التغذية الصورية لاستيعاب المادة وفهمها)					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	ساعة	تعريف الجريمة لغة واصطلاحا بيان اقسام الجرائم	مفهوم الجرائم واقسامها	مناقشة	واجب يومي

السابعة عشر	=	سياسة الارض المحروقة (اربع شو (قصف المدن ، خرق ابار النفط قصف العتبات المقدسة، معركة جاسم)	تدمير المدن والقرى	
الثامنة عشر	=	اثار تجفيف الالهوار وتجريف بس النخيل والاشجار	تجفيف الالهوار	
التاسعة عشر	=	مناقشة تقارير		
العشرون	=	الاحداث وعلاقتها بالمقابر الجماعية	جرائم المقابر الجماعية	
الواحد والعشرون	=	مقابر عام ١٩٦٣، مقابر للمدة ٢٠٠٣-١٠٧٩	التصنيف الزمني لم الابادة الجماعية	
الثاني والعشرون	=	مقابر الابادة الجماعية ذات الم بالحرب الايرانية		
الثالث والعشرون	=	مقابر الابادة الجماعية للاك البرزانيين لعام ١٩٨٣	=	
الرابع والعشرون	=	مقابر الجماعية لضحايا الانف الانتفاضة الشعبانية	=	
الخامس والعشرون	=	امتحان		
السادس والعشرون	=	استكمال مواقع المقابر الجماعية	المقابر الجماعية	
السابع والعشرون	=	مراجعة		
الثامن والعشرون	=			
التاسع والعشرون	=			
الثلاثون	=			

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 50 على ان تكون 25 لكل فصل و تقسم 20 للامتحانات النظرية و 5 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحان

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتاب المنهجي المعتمد من قبل الوزارة	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / علم الجمال					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ١ / ١١ / ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة دوام رسمي (قاعات دراسية)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٦٠ س ٦٠ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: ا.م.د قاسم جليل مهدي الأيمل : qalhossainy@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• معرفة الطالب معنى علم الجمال . • اكساب الطالب المعرفة في فلسفة علم الجمال لدى الفلاسفة القدماء والمحدثين . • قدرة الطالب على التفسير والتوضيح والفهم لكل المفردات التي ترتبط بالجمال.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			- المحاضرات الاسبوعية ومناقشة الطلبة والحوار التفاعلي داخل الدرس.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	٢ساعة	فلسفة الجمال عند الاغريق	معنى الجمال	نظري	الحوار والمناقشة داخل المحاضرة
٢.	=	الفيثاغوريين	فيثاغورس ونظرية الجمال	=	=
٣.	=	السفسطائيون	بروتوغراس - جورجياس	=	=
٤.	=	سقراط	سقراط والعقل والجمال	=	=
٥.	=	افلاطون	المثالية والجمال المثالي	=	=
٦.	=	ارسطو	المادي والمثالي والجمالي	=	=
٧.	=	مراجعة	مراجعة الموضوع السابق	=	=

٨.	=	امتحان	امتحان	=	امتحان
٩.	=	فلسفة الفن والجمال عند العرب المسلمين	معنى الجمال في الفلسفة الإسلامية	=	امتحان
١٠.	=	الفارابي	الجمال والعقل والفن	=	الحوار والمناقشة داخل المحاضرة
١١.	=	ابن سينا	الجمال والمعرفة	=	=
١٢.	=	فلسفة الجمال والفن في العصر الحديث	معنى الجمال في الفلسفة الحديثة	=	=
١٣.	=	كانت	الجمال الخالص والمثالية	=	=
١٤.	=	مراجعة	مراجعة الموضوع السابق	=	=
١٥.	=	امتحان	امتحان	=	امتحان
١٦.	=	هيجل	الروح المطلق والمثالية والابداع	=	الحوار والمناقشة داخل المحاضرة
١٧.	=	شوبنهاور	الارادة والجمال	=	=
١٨.	=	فلسفة الجمال والفن في الفكر المعاصر	الجمال في الفلسفة المعاصرة	=	=
١٩.	=	برجسون	الجمال والحدس	=	=
٢٠.	=	كرونتشيه	الجمال والحدس والابداع	=	=
٢١.	=	مراجعة	مراجعة الموضوع السابق	=	=
٢٢.	=	امتحان	امتحان	=	امتحان
٢٣.	=	سانتيانا	الجمال والوجود	=	الحوار والمناقشة داخل المحاضرة
٢٤.	=	جون ديوي	الفن خبرة	=	=
٢٥.	=	سارتر	الوجود والجمال المادي	=	=
٢٦.	=	مدرسة التحليل النفسي	الابداع والفن	=	=
٢٧.	=	فرويد	الشعور والوعي	=	=
٢٨.	=	يونك	اللاشعور الجمعي	=	=
٢٩.	=	مراجعة	مراجعة الموضوع السابق	=	=
٣٠.	=	امتحان	امتحان	=	امتحان

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	(علم الجمال افاقه وتطوره - ا.م.د نجم عبد حيدر)
المراجع الرئيسة (المصادر)	- إبراهيم ، زكريا : فلسفة الفن في الفكر المعاصر، مكتبة مصر للطباعة ، القاهرة ، ب ت . - ابو ريان ، محمد علي : فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ب ت . - المقدم ، عدرة غادة : فلسفة النظريات الجمالية ، ط ١ ، لبنان ، ١٩٩٦ .
الكتب والمراجع الساندة التي	- برتليمي ، جان : بحث في علم الجمال ، ت : أنور عبد العزيز ونظمي لوقا ،

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٠ .	يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
https://ar.wikipedia.org/wiki/	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
عناصر الفن	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
١٠ / ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور / دوام رسمي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٩٠ ساعة / ٤٥ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م اسراء مهدي جيجان الأيمل : Asraamch@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	أ- ان يتعرف الطلبة على العناصر والأسس التكوينية من أشكال وخطوط وألوان وملمس ومن ايقاع واتزان ووحدة . ب- التعرف الى الالوان الاساسية والثانوية والباردة والحارة والمحايدة بدرجاتها المختلفة ومزجها وتنسيقها . ت - التعرف الى الالوان الاساسية والثانوية والباردة والحارة والمحايدة بدرجاتها المختلفة ومزجها وتنسيقها . ت- التعرف الى المسطحات والمحجمات (بعدين - ثلاثة ابعاد) وتمييز كيفية تطبيقها . ج - الادراك البصري للأشكال المرئية واستيعاب ظواهرها ونسبها القياسية . ح - الادراك الحسي لعناصر تأليف العمل الفني : الخط ، الشكل ، المساحة ، الحجم ، اللون ، الملمس . خ - ان يستنتج العلاقة المتبادلة بين التصميمات والخامة والأسلوب في الأعمال التطبيقية في التراث الفني . د- ثقافة فنية وتذوق فني . ذ- ان يوازن بين السمات الجمالية المميزة للأساليب الفنية القديمة والمعاصرة .
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	أ- المعرفة والفهم ١- معرفة الأسس التكوينية من أشكال وخطوط وألوان وملمس ومن ايقاع واتزان ووحدة . ٢- أن يصنف العلاقة بين عناصر العمل الفني . ٣- أن يحلل بنية الأعمال الفنية على ضوء عناصر العمل الفني . ٤- أن يستنتج العلاقة المتبادلة بين التصميمات والخامة والأسلوب في الأعمال التطبيقية في التراث الفني بناء على معرفته لعناصر الفن

- ب - المهارات الخاصة بالموضوع
- ب ١ - اكتساب الطالب المهارات المعرفية الفكرية المطلوب انجازها .
- ب ٢ - اكتساب الطالب المهارات العلمية المطلوب انجازها .
- ب ٣ - اكتساب الطالب المهارات الذاتية على مستوى الأسلوب المطلوب انجازه .

طرائق التعليم والتعلم

- طرائق التدريس التقليدية (المحاضرة ، المناقشة ، المشاهدة) وغيرها . بالإضافة الى الج
العملي

- مناهج التعليم الخاصة بالابتكار معرفة قواعد وأصول عناصر الفن التشكيلي .
- اعتماد التعليم الذات عن طريق المراجع والمناهج والواجبات اللاصفية
- الشرح والتوضيح عن طريق المحاضرات وبطرق جديدة مع عرض فيديو توضيحي وصور داخل الصف .

طرائق التقييم

- أ - الامتحانات الاسبوعية الشفوية، الامتحانات الفصلية ، التقارير الفصلية الخاصة
بالجانب النظري .
- ب- الاعمال الاسبوعية من الواجبات الصفية والبيئية ، وتوزع درجات التقييم لمادة
عناصر الفن ٣٠% الفصل الأول ، ٣٠% الفصل الثاني ، ٤٠% الامتحان النهائي .

ج- مهارات التفكير

- ج ١- تطوير المهارات الحسية والبصرية من خلال مشاهدة الاعمال الشخصية
- ج ٢ - العالمية المتوافرة ضمن المنهج ومراجعة المصادر والكتب
- ج ٣ - الاعمال الخطية المنشورة

١٠ بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	محاضرة نظرية من خلالها يتعرف الطالب على مفاهيم عناصر الفن	دراسة مفهوم الفن ، علم عناصر الفن	نظري	يومي
٢	٣	ان يفهم ماهية الخط وماهي انواعه وكيفية تكوينه	الخط : انواعه واتجاهاته وتكويناته الفيزيائية ، والمساحية والظلية	تطبيقي	يومي
٣	٣	ان يفهم الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية لانواع الخط	الدلالات التعبيرية والرمزية لانواع الخط	تطبيقي	يومي
٤	٣	ان يتعرف على العلاقة بين الخط والتشكيل ، والخط والفراغ	علاقة الخط بالتشكيل ، الخط والفراغ	تطبيقي	يومي
٥	٣	ان يعرف الطالب مفهوم اللون واهميته ، وماهو المصدر الرئيسي لرؤية اللون	اللون : اهميته ، المصادر الرئيسية لرؤية اللون في الطبيعة (الضوء) ، الضوء وسيط لمعرفة اللون	تطبيقي	يومي
٦	٣	ان يعرف الطالب مفهوم اللون فيزيائيا	دائرة تحليل الطيف الشمسي (نظرية نيوتن في اللون ، تصنيف اوزولد ومونسيل للالوان)	تطبيقي	يومي
٧	٣	ان يفهم قيمة الضوء وشدة اللون	التعرف على القيمة الضوئية والشدة اللونية .	تطبيقي	يومي
٨	٣	ان يتعرف على خصائص اللون	الالوان المتقدمة والمتأخرة ، انسجام الألوان ، الابهام البصري اللوني	تطبيقي	يومي
٩	٣	ان يعرف ماهية الشكل ، وماهي المقومات الاساسية للشكل ، وعلاقته بالمضمون	الشكل : المقومات الأساسية له ، علاقة الشكل بالمضمون	تطبيقي	يومي
١٠	٣	ان يتعرف على انواع الشكل	انواع الشكل	تطبيقي	يومي
١١	٣	ان يعرف كيف يتكون الشكل في الفضاء ، والعلاقة بين الشكل والفضاء	الاسس التي تحكم توزيع الأشكال ، العلاقات المكانية والفضائية التي تحكم توزيع الاشكال	تطبيقي	يومي
١٢	٣	امتحان			
١٣	٣	التعرف على مفهوم الفضاء	التعرف على مفهوم الفضاء	الفضاء	تطبيقي
١٤	٣	التعرف على الفرق ما بين الفضاء والفراغ	الفضاء والفراغ	تطبيقي	يومي

١٥	٣	ان يفهم ماهو السالب والموجب في العمل الفني	السالب والموجب	تطبيقي	يومي
١٦	٣	يتعرف على انواع الفضاء ، والدلالات التعبيرية له	انواع الفضاء ، الدلالات التعبيرية للفضاء	تطبيقي	يومي
١٧	٣	التعرف على مفهوم الملمس	الملمس	تطبيقي	يومي
١٨	٣	ان يعرف انواع التركيب الملمسي (الطبيعي ، الصناعي)	انواع الملمس	تطبيقي	يومي
١٩	٣	ان يتحسس ملمس الاشكال في الفنون الثلاثية و الثنائية الابعاد	تحسس الملمس في الفنون الثلاثية والثنائية الابعاد	تطبيقي	يومي
٢٠	٣	ان يعرف التركيب الملمسي	التعرف على اهم الخصائص السطحية للمواد المختلفة	تطبيقي	يومي
٢١ - ٢٤	٣	التعرف على الاتجاه واهم التصنيفات المتعلقة به	الاتجاه : التعريف به مع نبذة تاريخية عن وعي الانسان الاول بالاتجاه ، اهم التصنيفات المتعلقة بالاتجاه .	تطبيقي	يومي
٢٥	٣	ماهية التوازن	التوازن	تطبيقي	يومي
٢٦	٣	التعرف على اهمية التوازن في الطبيعة	اهمية التوازن في الطبيعة	تطبيقي	يومي
٢٧		التعرف على اهمية التوازن داخل العمل الفني	اهمية التوازن في الفن	تطبيقي	يومي
٢٨	٣	التعرف الى انواع التوازن	انواع التوازن	تطبيقي	يومي
٢٩	٣	معرفة العمل على امكانية استخدام برامج الحاسوب والموسوعات الفنية الخاصة في تحقيق اعلاه	العمل على امكانية استخدام برامج الحاسوب والموسوعات الفنية الخاصة في تحقيق اعلاه	تطبيقي	يومي
٣٠		امتحان			
		امتحان نهائي			
بنية المقرر					

١١ - تقييم المقرر

أ- الامتحانات الاسبوعية الشفوية، الامتحانات الفصلية ، التقارير الفصلية الخاصة بالجانب النظري
ب- ب- الاعمال الأسبوعية العملية من الواجبات الصفية والبيئية ، وتوزع درجات التقييم
لمادة عناصر الفن ٣٠% الفصل الأول ، ٣٠% الفصل الثاني ، ٤٠% الامتحان النهائي .

١٢ - مصادر التعليم والتدريس

- الكتب الدراسية والمنهجية المقررة من قبل اللجنة العلمية ولجان الاعتماد الاكاديمي .
- الاعتماد على كتاب (فرج عبو) (علم عناصر الفن) كمدخل مهم في نظريات واساسيات عناصر اللوحة التشكيلية.
- الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعناصر الفن المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب .

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
مبادئ الحاسوب والذكاء الاصطناعي					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
الفصل الاول / السنة الثانية					
الفصل الثاني / السنة الثانية					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/١١/١٠					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٣ ساعات اسبوعياً (٥ ساعة للفصل الواحد / ٩٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٣ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
م.م. اسراء حميد كامل م.م. مبرج حسنين فليح					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- تعريف الطالب بالمبادئ الاساسية للشبكات وامان الانترنت - التعرف على مفاهيم الخدمات المصرفية الإلكترونية - التعرف على المشاكل الشائعة في الأجهزة والبرمجيات وحله - التعرف على المفاهيم الاساسية للذكاء الاصطناعي		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			- شرح مفردات المادة بشكل عملي ونظري. - اجراء اختبارات شهرية ويومية لمعرفة مدى استيعاب الطالب . - تفعيل مشاركة الطالب من خلال طرح الاستفسارات والتساولات.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		الشبكات انواعها ومكوناتها الاساسية	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النة والتطبيق العملي
٢	٣		امان الشبكات	اسلوب المحاضرة	مدى مشاركة الطلبة في النة والتطبيق العملي

	والمناقشة				
مناقشة	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مفهوم التجارة الالكترونية		٣	٣
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	الصراف الالي		٣	٤
مشاركة الطلبة لنقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	الخدمات المصرفية		٣	٥
مشاركة الطلبة لنقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	الاستعلام الالكتروني		٣	٦
		الامتحان الاول / الفصل الدراسي الاول		٣	٧
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	تحديد وحل المشكلات الشائعة في المكونات المادية للحاسوب		٣	٨
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	تحديد وحل المشكلات الشائعة في المكونات البرمجية في الحاسوب		٣	٩
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	التقنيات و الادوات الضرورية في حل المشاكل		٣	١٠
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مقدمة عن الذكاء الاصطناعي		٣	١١
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي		تقنيات الذكاء الاصطناعي		٣	١٢
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	وسائل الذكاء الاصطناعي		٣	١٣
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	التحديات الاخلاقية		٣	١٤
		الامتحان الثاني/ الفصل الدراسي الاول		٣	١٥
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	الذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية		٣	١٦
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي		الذكاء الاصطناعي و الهاتف النقال		٣	١٧
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مساعدة جوجل		٣	١٨
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم والصحة		٣	١٩
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الشؤون المالية والمعاملات		٣	٢٠
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	تطبيقات الكاء الاصطناعي في التسويق والاعلانات		٣	٢١
مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	كيف يؤثر الذكاء الاصطناعي في المجتمع		٣	٢٢

٢٣	٣	الذكاء الاصطناعي والعلاقات الدولية	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٢٤	٣	الامتحان الاول / الفصل الدراسي ٢		
٢٥	٣	الذكاء الاصطناعي ومستقبل الانسانية	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٢٦	٣	التحديات الاخلاقيات في الذكاء الاصطناعي تأثير الذكاء الاصطناعي على سوق العمل	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٢٧	٣	الاتجاهات الحديثة في الذكاء الاصطناعي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٢٨	٣	البحوث الحالية في مجال الذكاء الاصطناعي	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٢٩	٣	التقنيات المدمجة	اسلوب المحاضرة والمناقشة	مدى مشاركة الطلبة في النقاش والتطبيق العملي
٣٠	٣	الامتحان الثاني / الفصل الدراسي ٢		

١١. تقييم المقرر

الفصل الاول	الفصل الثاني	الدرجة النهائية
%٥٠	%٥٠	%١٠٠

١٢. مصادر التعلم والتدريس

المراجع الرئيسة (المصادر)	-Graham Brown, David Watson, "Cambridge IGCSE Information Communication Technology", 3rd Edition(٢٠٢٠)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	Alan Evans, Kendall Martin, Mary Anne Poatsy, "Technology In Action Complete", ١٦th Edition.(٢٠٢٠)
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	Ahmed Banafa, "Introduction to Artificial Intelligence (AI)", 1st Edition(٢٠٢٤)

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : مشروع تخرج					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول / السنة الرابعة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/١١/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة : اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) :					
٨ ساعات اسبوعياً (١٢٠ ساعة للفصل الواحد / ٢٤٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٤ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. عبد الكاظم علي خلف الأيميل : akhalaf@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
- التعرف على اساسيات التكوينات الانشائية - اتقان التعامل مع التكوينات الانشائية المتنوعة و الاساليب و التقنيات المختلفة - تطوير المهارات والامكانيات العملية في انجاز الـ التشكيلية بموضوعات مختلفة			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١- الشرح والتوضيح . ٢- العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الانشائية ضمن المدارس الفنية المختلفة . ٣- الممارسة العملية داخل وخارج القاعة . ٤- تنويع الموضوعات الانشائية المختارة .			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٨ ساعة	مفهوم العمل الفني	التعريف و الماهية	نظري/ عملي	شرح و تطبيق
٢	=	انواع الانشاء	تعريف	=	=
٣	=	فكرة واقعية	تنفيذ مخطط	عملي	تخطيط اولي
٤	=	تجسيد الفكرة بالتطبيق	تعريف و تنفيذ	عملي	تطبيق

٥	=	الفكرة في انشاء	=	انجاز لوحة واقعية
٦	=	الفكرة في نظام و استيعاب	=	تخطيط اولي
٧	=	عمل مشترك لجميع الطلبة	تطبيق	تخطيط
٨	=	=	=	تطبيق
٩	=	=	=	=
١٠	=	انشاء من الميثولوجيا	تعريف و تنفيذ	تخطيط عملي و نظري اولي
١١	=	=	=	تطبيق
١٢	=	=	تنفيذ	=
١٣	=	=	=	=
١٤	=	=	=	=
١٥	=	=	=	=
١٦	=	فكرة تجريدية	تعريف	نظري شرح و تطبيق
١٧	=	=	تنفيذ	تخطيط عملي
١٨	=	=	=	تطبيق
١٩	=	=	=	=
٢٠	=	=	=	=
٢١	=	=	=	=
٢٢	=	فكرة عمل معاصر	تعريف و مشاهدة	نظري شرح
٢٣	=	=	تنفيذ	عملي تطبيق
٢٤	=	=	=	=
٢٥	=	=	=	=
٢٦	=	=	=	=
٢٧	=	=	=	=
٢٨	=	مناقشة		نظري شرح
٢٩	=	تحليل و تقييم	تنفيذ	عملي تطبيق
٣٠	=	تقييم	نتائج	

١١. تقييم المقرر

الفصل الاول	الفصل الثاني	الامتحان النهائي	الدرجة النهائية
		%١٠٠	%١٠٠

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	غير مقرر
المراجع الرئيسة (المصادر)	- شيفر جان ماري : الفن في العصر الحديث ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩٦ .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	- محمود امهز : التيارات الفنية المعاصرة ، شركة المطبوعات ، بيروت ، ٢٠٠٩ .
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعمليات التصوير المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
مناهج البحث العلمي					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
الفصل الاول / السنة الثالثة					
الفصل الثاني / السنة الثالثة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/٩/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
اسبوعية					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٢ ساعة اسبوعياً (٣٠ ساعة للفصل الواحد / ٦٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٢ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. اياد شمخي جابر الأيميل : ayjabar@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية - تعلم الطالب المصطلحات الخاصة بالبحث - تعلم الطالب تاريخ الفكر والبحث العلمي - تعلم الطالب الية كتابة البحث العلمي					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية ١- الشرح والتوضيح ٢- التطبيق المباشر لمراحل وفقرات البحث العلمي مع الطلبة ٣- الممارسة العلمية والمعرفية داخل وخارج القاعة ٤- تنوع موضوعات المحاضرات بما يشمل أنواع البحث العلمي .					
١- بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	معرفة الطالب بأساليب التفكير	الفكر مفهومه علاقاته بالبحث	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢	٢	معرفة الطالب بتاريخ الفكر	الفكر المعاصر	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة

			المعاصر		
٣	٢	دورة الرصيد الفكري	مميزات الفكر المعاصر	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٤	٢	البحث العلمي والمنهج العلمي	دراسة في منهج البحث العلمي	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٥	٢	مستلزمات البحث الناجح	دراسة في منهج البحث العلمي	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٦	٢	الباحث	دراسة في منهج البحث العلمي	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٧	٢	انواع البحوث	دراسة في منهج البحث العلمي	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٨	٢	امتحان اول			
٩	٢	تعريف الطالب بمفاهيم هذا النوع	البحث الادبي	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
١٠	٢	تعريف الطالب بمفاهيم هذا النوع	البحث الادبي	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
١١	٢	تعريف الطالب بمفاهيم هذا النوع	البحث الاجتماعي	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
١٢	٢	تعريف الطالب بمفاهيم هذا النوع	البحث الاجتماعي	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
١٣	٢	معرفة وتطبيق على هذا النوع التخصصي	البحث الحي الفني	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
١٤	٢	معرفة وتطبيق على هذا النوع التخصصي	البحث الحي الفني	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
١٥	٢	امتحان ثان			
١٦	٢	اختيار عنوان للبحث	لماذا البحث- البحث والحضارة	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
١٧	٢	اختيار عنوان للبحث	لماذا البحث- البحث والحضارة	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
١٨	٢	تثبيت وصياغة الفرضيات	اهداف البحث العلمي	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
١٩	٢	منهج البحث العلمي	حدود البحث	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٠	٢	منهج البحث العلمي والدراسات السابقة	برنامج ومتطلبات البحث	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٢١	٢	كتابة مسودة	برنامج ومتطلبات البحث	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٢	٢	امتحان اول			
٢٣	٢	اهم الطرق	طرق اختيار البحث	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٤	٢	المصادر الاولى والثانوية	المصادر والمراجع	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة

٢٥	٢	كارتات الاستلال	طريقة الاستلال	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٦	٢	اهم الاشكال	اشكال البحوث الانسانية	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٧	٢	اطلاع ونقد	ملاحظات عن اساليب البحث لرسائل واطاريح جامعية مختارة	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٨	٢	اطلاع ونقد	ملاحظات عن اساليب البحث لرسائل واطاريح جامعية مختارة	نظري + عرض الالكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٩	٢	امتحان ثان			
٣٠	٢	مطالبة ومناقشة الطلبة ببحوثهم المقدمة	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة	
٢- تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ					
٣- مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب (مناهج البحث العلمي) منهجي		
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)			البحوث العلمية لبيكالوريوس و الماجستير و الدكتور		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت					

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر النقد الفني					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة الرابعة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/١١/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ساعتان / وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: محمد علي ابراهيم الاسدي الأيميل : moibrahim@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
أ- اكساب الطالب المفاهيم النقدية القديمة والحديثة .					
ب-ايضاح تاريخ النقد الفني القديم والحديث .					
ج- اعطاء الطالب الخبرة في كيفية التحليل النقدي .					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		- تقديم المحاضرة بشكل مرن يسهم في عملية التحليل والفهم وتبسيط المفاهيم النقدية . - وضع درجة للنشاط اليومي والمشاركة . • الاختبارات اليومية . • شرح وتفسير وتحليل للمفاهيم .			
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	مفهوم النقد	النقد قديما وحديثا	نظري	اسئلة عامة
2	2	اسس النقد الفني	النفعي - الاخلاقي	=	اسئلة ومناقشة
3	2	علاقة النقد بالعلوم	علم النفس - التاريخ	=	=
4	2	انواع النقد	التاريخي - الباطني	=	=

5	2	=	كلاسيكي - النفسي	=	=
6	2	=	الاسطوري - سياقي	=	=
7	2	=	علاقة النقد بالعمل الفني	=	=
8	2	=	مراحل النقد الفني	=	=
9	2	=	امتحان	=	امتحان
10	2	=	مواصفات النقد الجيد	=	موضوعي - حيوي - صادق
11	2	=	مواصفات الناقد	=	خبرة فنية - بناء لغوي
12	2	=	التذوق الفني	=	تواصل بين العمل والفنان
13	2	=	وظائف النقد التشكيلي	=	المتلقي - المبدع
14	2	=	امتحان	=	امتحان
15	2	=	الفرق بين النقد والتذوق	=	الناقد - المتلقي
16	2	=	الاسلوب والاسلوبية	=	توضيح المفهومين
17	2	=	مبادئ الاسلوبية	=	الاختبار - العدول
18	2	=	اتجاهات الاسلوبية	=	تعبري - بنائي - احصائي
19	2	=	المنهج البنوي	=	البنية - دي سوسير
20	2	=	المنهج السيميائي	=	سيميائية - علامة
21	2	=	امتحان	=	امتحان
22	2	=	التفكيرية	=	الاختلاف - الحضور والغياب
23	2	=	=	=	جاك دريدا - الاثر
24	2	=	المنهج الثقافي	=	نقد الثقافة المعاصرة
25	2	=	المنهج التداولي	=	دراسة اللغة وعناصرها
26	2	=	المنهج الظاهراتي	=	الظواهر - هوسرل
27	2	=	القراءة والتلقي	=	النص والقاريء
28	2	=	النقد وفكر ما بعد الحداثة	=	النقد والملاعقلانية
29	2	=	النقد النسوي	=	الجنوسة
30	2	=	امتحان	=	امتحان

١. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول 25% والفصل الثاني 25% ونهاية السنة 50%

١. مصادر التعلم والتدريس

القرارات المطلوبة :

- النصوص الأساسية
- كتب المقرر
- أخرى

- ويليك ، رينيه : مفاهيم نقدية ، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٨٧ .
- فطوس ، بسام : المدخل الى مناهج النقد المعاصر ، دار الوفاء ، الاسكندرية ، ٢٠٠٦ .
- كاروريت ، بشير : مناهج النقد الادبي المعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، ٢٠٠٨ .
- ابراهيم ، عبد الله : معرفة الاخر - مدخل الى المناهج النقدية الحديثة ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، ١٩٩٦ .
- متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
- الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
التخطيط	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ / ٩ / ٣٠	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور / دوام رسمي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١٢٠ ساعة / ٦٠ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د عبد الكاظم علي خلف	الأيمل : akhalaf@uowasit.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعريف الطلبة بأنواع الخطوط واقلام التخطيط ضمن المنجزات واللوحات التخطيطية واساسيات تطبيقها ضمن منهاجهم العملي . الاطلاع على كيفية تعامل المدارس الفنية المختلفة مع طرق التخطيط في جانبها العملي . معرفة ما توصلت اليه اهم المدارس الحديثة في التخطيط التعبيري والتجريدي الرامز وتطبيق ممارسات فناني تلك المدارس ضمن المنهج التطبيقي للدراسة الاكاديمية .
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	أ- المعرفة والفهم أ١- معرفة الطالب لتأثيرات الضوء واهميتها في استخراج القيم الخطية للأشكال المرسومة سواءً اكانت حياة جامدة (ستيلايف) او موديل . أ٢- استخدام الطالب لانواع الادوات والخامات الداخلة في عمليات التخطيط والتأثيرات والتقنيات المستخرجة من كل منها . أ٣- التعرف على طريقة التعامل مع اشكال الاقلام والادوات والتقنيات المتبعة في اللوحة ب - المهارات الخاصة بالموضوع ب١ - تعلم الوصول الى مرحلة تطابق خطوط اللوحة المنجزة مع خطوط وظلال الموضوع المنفذ

ب٢ - تطوير طريقة التعامل لدى الطالب مع اشكال الموضوعات المنجزة سواء

بخاماتها او بطبيعة الانعكاس الضوئي على سطوحها
ب٣ - معرفة استخراج مستويات التدرج ضمن الظلال الخطية وطرق التعامل
مع اقلام الخط بأنواعها

طرائق التعليم والتعلم

- طريقة رسم الموضوعات بصورة مباشرة (ستيلايف + بورترية)
- طريقة رسم الموضوعات من الصور التخطيطية

طرائق التقييم

- أ- الاعمال اليومية في القاعة
- ب- الاعمال الاسبوعية من الواجبات البيتية
- ج- مهارات التفكير
- ج١ - اختيار اشكال الموضوعات التي من الممكن تنفيذها بطرق مبتكرة واستخراج منتجات ذات قيمة من خلالها
- ج٢ - تطويع الخامات والمواد على اختلافها لاستخراج النتائج المطلوبة
- ج٣ - التنويع في اختيار زوايا النظر التي تؤثر في قيمة العمل وطريقة الانجاز

١٠ - بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٤	محاضرة نظرية عن تاريخ التخطيط والأساليب المدرسية القديمة والحديثة والتعريف بأنواع الأقلام والخامات المستعملة	شرح معنى فن التخطيط ومستلزماته العملية واستخداماتها	عملي	يومي
٢	٤	طريقة اظهار التونات المتنوعة بالقلم (تخطيط لأشكال مبسطة)	شرح عملي لكيفيات التخطيط وتهئية الاقلام والورق للتخطيط	عملي	يومي
٣	٤	طريقة اظهار التونات المتنوعة بالقلم (تخطيط لأشكال مبسطة)	ممارسة تنويعات الخطوط بالمواد المختلفة	عملي	يومي
٤	٤	طريقة اظهار التونات المتنوعة بالقلم (تخطيط لأشكال مبسطة)	مدغم ومنبت الخط و اظهار الانفعال فيه وبيان قيمه الجمالية	عملي	يومي
٥	٤	تعليم الطلبة على كيفية نقل المنظر او الموضوع الى الورقة - رسم استيلايف هندسي	ممارسة التدريب على كيفيات المحافظة على نظافة التخطيط وعدم تشويهها بالمسح اليدوي	عملي	يومي
٦	٤	تعليم الطلبة على اشكال التضليل وكيفية ضبط الشكل او الموضوع وموازنته داخل الورقة - رسم استيلايف بسيط	تدريب الطالب على علاقة شكل الخط ونوعه بشكل ونوع الشيء المرسوم	عملي	يومي
٧	٤	تكرار الموضوع بأنواع من خطوط التضليل - ستلايف هندسي	تدريب الطالب على الخط المستمر والمتواصل والمنحني والمنكسر والهندسي والعشوائي	عملي	يومي
٨	٤	بدء ممارسة التعلم لرسم ستلايف هندسي وكيفية دراسة الظل والضوء	تخطيط شكل هندسي و ايضاح دراسة الظل والضوء بالتخطيط	عملي	يومي
٩	٤	بدء ممارسة التعلم لرسم ستلايف هندسي وكيفية دراسة الظل والضوء	تخطيط شكل هندسي و ايضاح دراسة الظل والضوء بالتخطيط	عملي	يومي
١٠	٤	دراسة التعلم على رسم الاشكال العشوائية - ستلايف مواد مختلفة الاشكال والملامس	تخطيط شكل عشوائي و ايضاح دراسة الظل والضوء بالتخطيط	عملي	يومي
١١	٤	دراسة التعلم على رسم الاشكال العشوائية - ستلايف مواد مختلفة الاشكال والملامس	تخطيط شكل عشوائي و ايضاح دراسة الظل والضوء بالتخطيط	عملي	يومي
١٢	٤	رسم ستلايف منوع مع تغيير اتجاه الظل والضوء في كل مرة	بيان القيم اللونية بالاسود والابيض وممارستها عملياً	عملي	يومي
١٣	٤	رسم استيلايف هندسي امتحان فصلي		عملي	يومي
١٤	٤	رسم اشكال هندسية مع التاكيد على القيمة اللونية التي يخلقها الضوء	تخطيط دائرة وكرة ومربع ومكعب وقماش مختلفة لونياً	عملي	يومي
١٥	٤	رسم اشكال مختلفة في الشكل والملمس ستلايف منوع	تخطيط لثلاث مواد هندسية وعشوائية مختلفة في الملمس واللون	عملي	يومي
١٦	٤	تقييم عملي بقلم B6 لثلاث اشكال ذات ملمس متنوع	تخطيط اشكال بقلم B6 لثلاث مواد ذات ملمس متباين	عملي	يومي
١٧	٤	رسم تمثال نصفي (اوت لاين) مع التاكيد على ضبط النسب والموازنة داخل ورقة الرسم	تخطيط تمثال نصفي لاستكشاف مستويات الطلبة	عملي	يومي
١٨	٤	رسم تمثال نصفي مع دراسة لضبط النسب واستخراج القيمة اللونية	تدريب الطالب على دراسة تمثال فينوس عمودياً وافقياً	عملي	يومي
١٩	٤	رسم تمثال نصفي مع خلفية قماشية	تخطيط لأقمشة مختلفة المواد والملمس والالوان	عملي	يومي
٢٠	٤	رسم مواد مختلفة الملامس والاشكال ستلايف صناعي	تخطيط مواد متنوعة الالوان والاضاءات	عملي	يومي

		(ورود، فواكه، المنيوم، بلاستيك)			
يومي	عملي	تمتية الصورة الذهنية بالتخطيط بعد تغطية النموذج	ممارسة الطالب على شكل ستيلاف بسيط ثم تغطيته وإعادة رسمة اعتمادا على الذاكرة	٤	٢١
يومي	عملي	تركيب استيلاف والاشارة الى اهمية الانشاء في التخطيط	بدء تعليم الطلبة على تكوينات انشائية بسيطة من خلال تشكيلات استيلاف مختلف الاشكال	٤	٢٢
يومي	عملي	تخطيط تمثال مركب مع استيلاف	تخطيط تمثال نصفي مركب مع اشكال هندسية بسيطة	٤	٢٣
يومي	عملي	تدريب الطالب على تنويعات التخطيط العمودي- الافقي- المائل- المخلي	رسم اشكال بسيطة استيلاف عدة مرات بخطوط مختلفة في كل مرة	٤	٢٤
يومي	عملي	تدريب الطالب على تنويعات التخطيط العمودي- الافقي- المائل- المخلي	رسم اشكال بسيطة استيلاف عدة مرات بخطوط مختلفة في كل مرة	٤	٢٥
يومي	عملي	تدريب الطالب على القيم اللونية للمساحات المظلمة - رسم موديل	رسم ستيلاف مركب مع التاكيد على القيم الضوئية لمناطق الظل	٤	٢٦
يومي	عملي	تدريب الطالب على القيم اللونية للمساحات المظلمة - رسم موديل	رسم بورترية مع التاكيد على القيم الضوئية لمناطق الظل	٤	٢٧
يومي	عملي	امتحان فصلي رسم بورترية نصفي		٤	٢٨
يومي	عملي	تجريب استخدام الفحم على ورق (كانسون)	رسم موديل بأقلام الفحم	٤	٢٩
يومي	عملي	امتحان عملي بقلم B6 على ورق A1	تقييم عملي بقلم B6 ستيلاف مركب	٤	٣٠

١١ - تقييم المقرر

- أ- اختبارات يومية بتقييم الاعمال اليومية المنجزة داخل القاعة
 ب- تقييم اللوحات المنجزة في البيت
 ت- عمل لوحات بحجوم مختلفة غير ما منفذ داخل وخارج القاعة وعرضها في نهاية العام الدراسي

١٢ - مصادر التعليم والتدريس

الاعتماد على كتاب (كاظم حيدر) (التخطيط والالوان) كمدخل مهم في نظريات واساسيات الخطوط والظلال . مع الاعتماد على بعض الشروحات العملية لخطوات التخطيط المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر تكنولوجيا رسم
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة الاولى
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٣/١
٥. أشكال الحضور المتاحة : (اسبوعي)
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) 3 ساعات = ٢ وحدات
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: محمد شريف كريم الايميل: mohshareef@uowasit.edu.iq
٨. اهداف المقرر
اهداف المادة الدراسية ١. التعرف على تاريخ فنان عالمين • دراسة تطور فن الرسم عبر العصور المختلفة. • تحليل دور تكنولوجيا الرسم في الثقافات المتنوعة. ٢. اكتساب المهارات التقنية • التدريب على استخدام تقنيات الرسم التقليدية. • استكشاف الأساليب الحديثة مثل الطباعة الرقمية والوسائط المختلطة بالجانب التقني. ٣. تنمية المهارات الإبداعية والتصميمية • تطوير الحس الجمالي والقدرة على تصميم أعمال رسم متكاملة. • تطبيق أسس التكوين اللوني والتوازن البصري في تكنولوجيا الرسم. ٤. تعزيز الفهم لوظيفة تكنولوجيا الرسم في الفضاء العام • دراسة العلاقة بين تكنولوجيا الرسم والبيئة المحيطة بها. • فهم كيفية توظيف تكنولوجيا الرسم لخدمة قضايا اجتماعية وثقافية. ٥. تنمية القدرات النقدية والتحليلية • تحليل الاعمال الفنية لفنانين عالمين العالمية والمحلية من حيث الأسلوب والمعنى والتأثير. • تقديم دراسات نقدية حول دور تكنولوجيا الرسم في الفن والمجتمع. ٦. تنفيذ مشاريع عملية • العمل على تنفيذ مشروع يتضمن الجانب التقني والرسم الزيتي فردي أو جماعي ضمن بيئة داخلية أو خارجية.

- تطبيق مبادئ العمل الجماعي والتخطيط المسبق لمشاريع تكنولوجيا الرسم وبتقنيات مختلفة.
- ٧. تحفيز الابتكار في تكنولوجيا الرسم
- استكشاف إمكانيات دمج الجانب التقني لتكنولوجيا الرسم مع التقنيات الحديثة.
- تشجيع الطلاب على إنتاج أعمال تعكس رؤاهم الفنية الخاصة.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

١. المحاضرات النظرية:
 - تقديم خلفية تاريخية عن فنانيين عالميين وتطورها عبر العصور وفهم كيفية صنع ادوات الرسم بأيديهم.
 - مناقشة المفاهيم الفنية والتقنيات المستخدمة في تكنولوجيا الرسم.
٢. التعليم القائم على المشاريع (PBL):
 - تكليف الطلاب بتنفيذ مشاريع فردية أو جماعية داخل أو خارج الكلية.
 - تشجيع الطلاب على البحث والتخطيط قبل تنفيذ الأعمال الفنية.
٣. التعلم القائم على الممارسة والتجريب:
 - إجراء تدريبات عملية على تقنيات الرسم من خلال اضافة جانب تقني للوحة الزيتية
 - استخدام مواد وتقنيات متنوعة لتوسيع مهارات الطلاب في مجال تكنولوجيا الرسم.
٤. التعلم التعاوني:
 - العمل في فرق لتنفيذ مشاريع تكنولوجيا الرسم، مما يعزز مهارات التواصل والعمل الجماعي.
 - تبادل الأفكار والتجارب بين الطلاب لتحفيز الإبداع والتفكير النقدي.
٥. التعليم القائم على حل المشكلات (Problem-Based Learning):
 - تقديم تحديات تصميمية للطلاب تتطلب حلولاً إبداعية ومبتكرة في تنفيذ الجداريات.
 - تحليل المشكلات التي قد تواجه الفنان ، مثل اختيار المواد المناسبة والتكيف مع بيئة العمل.
٦. استخدام الوسائط التكنولوجية في بعض الاعمال:
 - دراسة تكنولوجيا الرسم الرقمية والوسائط المختلطة كأحد الاتجاهات الحديثة في الفن الكرافيك.
٧. زيارات ميدانية ومعارض فنية:
 - حضور معارض فنية وورش عمل لتعزيز فهم الطلاب للاتجاهات الحديثة خلال فهم بعض التقنيات.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	السا عات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	٣	نبذة تاريخية عن فن الفنانين العالميين	التعريف بتكنولوجيا الرسم وت	تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
2	٣	التعرف على صناعة الالوان واختيار الالوان وكيفية مزج مزج الالوان وكيفية تحضير اللوحة الزيتية (الفرم)	التعريف بالفنانين العالميين ويط تطورهم . وكيفية صنع ادواتهم	تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
3	3	القيام بتخطيط موضوع		تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي

4	3	التخطيط لموضوع تكنولوجيا الرسم	تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
5	4	اختيار خامة العمل	تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
6	4	المباشرة في انجاز المشروع	تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
7	4	التعرف على الفنانين العالمين وكيفية صنع ادواتهم		التقييم الأسبوعي
8	4	التحضير لعمل أفرام خشبي		التقييم الأسبوعي
9	4	العمل على تحضير القماش وشده على الفريم الخشبي		التقييم الأسبوعي
10	4	التعرف على الاصباغ والالوان منها الخشبية والزيتية والاكرك		التقييم الأسبوعي
11	4	ناخذ مادة الجيسو ونطلي قطعة القماش		التقييم الأسبوعي
12	4	ناخذ مادة ونطلي الفريم لأكثر من مرة		التقييم الأسبوعي
13	4	ناخذ الجانب النظري الادوات المستخدمة في الالوان الزيتية		التقييم الأسبوعي
14	4	ناخذ كيفية تحضير الجيسو في المنزل		التقييم الأسبوعي
15	4	ماهي القواعد المختلفة في الرسم عليها في الزيت		التقييم الأسبوعي
16	4	كيف نستخدم الوارنيش على اللوحة الزيتية		التقييم الأسبوعي
17	4	ناخذ الجانب العملي ونرسم مباشر على اللوحة		التقييم الأسبوعي
18	4	نوظف الجانب التقني بالعمل الزيتي من خلال دمج بعض التقنيات		التقييم الأسبوعي
19	4	ينفذ الطالب على الفريم من خلال عمل الكولاج او اضافة قطعة قماش على اللوحة لتكون أكثر واقعية		التقييم الأسبوعي
20	4	نبدأ بتوظيف العمل		التقييم الأسبوعي
21	4	التنفيذ مباشر على الفريم		التقييم الأسبوعي
22	4	ناخذ بروح العمل الجماعي		التقييم الأسبوعي
23	4	العمل على الفريم		التقييم الأسبوعي
24	4	العمل على الفريم		التقييم الأسبوعي
25	4	العمل على الفريم		التقييم الأسبوعي
26	4	العمل على الفريم		التقييم الأسبوعي
27	4	العمل على الفريم		التقييم الأسبوعي
28	4	العمل على الفريم		التقييم الأسبوعي
29	4	العمل على الفريم		التقييم الأسبوعي
30	4	العمل على الفريم		التقييم الأسبوعي

١. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول ٥٠% والفصل الثاني ٥٠%
الدرجة النهائية ١٠٠%

١. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة المنهجية ان وجدة	غير مقرر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمه على ٣٠ أسبوع
المراجع الرئيسية (المصادر)	الاعتماد على الدروس العملية
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	الاعتماد على كتاب تاريخ العراق المؤلف زهير صاحب
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الاعتماد على بعض الشروحات العملية من مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام البسيطة

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر الكرافيك
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة الاولى
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٣/١
٥. أشكال الحضور المتاحة : (اسبوعي)
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) 3 ساعات = ٢ وحدات
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: محمد شريف كريم الايميل: mohshareef@uowasit.edu.iq
٨. اهداف المقرر
اهداف المادة الدراسية ١. التعرف على تاريخ الفن الكرافيك • دراسة تطور فن الكرافيك عبر العصور المختلفة. • تحليل دور الكرافيك في الثقافات المتنوعة. ٢. اكتساب المهارات التقنية • التدريب على استخدام تقنيات الكرافيك التقليدية. • استكشاف الأساليب الحديثة مثل الطباعة الرقمية والوسائط المختلفة. ٣. تنمية المهارات الإبداعية والتصميمية • تطوير الحس الجمالي والقدرة على تصميم أعمال كرافيكية متكاملة. • تطبيق أسس التكوين اللوني والتوازن البصري في الكرافيك. ٤. تعزيز الفهم لوظيفة الكرافيك في الفضاء العام • دراسة العلاقة بين الكرافيك والبيئة المحيطة بها. • فهم كيفية توظيف الفن الكرافيك لخدمة قضايا اجتماعية وثقافية. ٥. تنمية القدرات النقدية والتحليلية • تحليل الكرافيك العالمية والمحلية من حيث الأسلوب والمعنى والتأثير. • تقديم دراسات نقدية حول دور الكرافيك في الفن والمجتمع. ٦. تنفيذ مشاريع عملية • العمل على تنفيذ مشروع كرافيك فردي أو جماعي ضمن بيئة داخلية أو خارجية.

- تطبيق مبادئ العمل الجماعي والتخطيط المسبق لمشاريع الكرافيك وتقنيات مختلفة.
- ٧. تحفيز الابتكار في الفن الكرافيك
- استكشاف إمكانيات دمج الكرافيك مع التقنيات الحديثة.
- تشجيع الطلاب على إنتاج أعمال تعكس رؤاهم الفنية الخاصة.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

١. المحاضرات النظرية:
 - تقديم خلفية تاريخية عن الكرافيك وتطورها عبر العصور.
 - مناقشة المفاهيم الفنية والتقنيات المختلفة المستخدمة في الكرافيك.
٢. التعليم القائم على المشاريع (PBL):
 - تكليف الطلاب بتنفيذ مشاريع كرافيكية فردية أو جماعية داخل أو خارج الكلية.
 - تشجيع الطلاب على البحث والتخطيط قبل تنفيذ الأعمال الكرافيكية.
٣. التعلم القائم على الممارسة والتجريب:
 - إجراء تدريبات عملية على تقنيات الكرافيك مثل الحفر على الخشب، أو الجبس.
 - استخدام مواد وتقنيات متنوعة لتوسيع مهارات الطلاب في مجال الكرافيك.
٤. التعلم التعاوني:
 - العمل في فرق لتنفيذ مشاريع كرافيكية، مما يعزز مهارات التواصل والعمل الجماعي.
 - تبادل الأفكار والتجارب بين الطلاب لتحفيز الإبداع والتفكير النقدي.
٥. التعليم القائم على حل المشكلات (Problem-Based Learning):
 - تقديم تحديات تصميمية للطلاب تتطلب حلولاً إبداعية ومبتكرة في تنفيذ الجداريات.
 - تحليل المشكلات التي قد تواجه الفنان الكرافيك، مثل اختيار المواد المناسبة والتكيف مع بيئة العمل.
٦. استخدام الوسائط التكنولوجية:
 - توظيف برامج التصميم الرقمي لتخطيط الأعمال الكرافيكية قبل تنفيذها.
 - دراسة الكرافيك الرقمية والوسائط المختلفة كأحد الاتجاهات الحديثة في الفن الكرافيك.
٧. زيارات ميدانية ومعارض فنية:
 - حضور معارض فنية وورش عمل لتعزيز فهم الطلاب للاتجاهات الحديثة في فن الكرافيك من خلال فهم بعض التقنيات.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	٣	نبذة تاريخية عن فن الكرافيك	التعريف بالفن الكرافيك وتطوره	تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
2	٣	التعريف بالفن الكرافيك وأنواعه	التعريف بالفن الكرافيك . وأنواعه	تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
3	4	القيام بتخطيط موضوع		تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
4	4	التخطيط لموضوع كرافيك		تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
5	4	اختيار خامة العمل		تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
6	4	المباشرة في انجاز المشروع		تطبيقي (عملي ونظري)	التقييم الأسبوعي
7	4	حفر على الخشب			التقييم الأسبوعي

8	4	الحفر على الخشب	التقييم الأسبوعي
9	4	تحرير العمل الطباعي	التقييم الأسبوعي
10	4	حفر على مادة اللينوليوم	التقييم الأسبوعي
11	4	حفر على مادة اللينوليوم	التقييم الأسبوعي
12	4	طباعة على مادة اللينوليوم	التقييم الأسبوعي
13	4	الطباعة على ورق ملون مستخدم بتقنية الكو	التقييم الأسبوعي
14	4	الطباعة على ورق ملون مستخدم بتقنية الكو	التقييم الأسبوعي
15	4	الطباعة على ورق ملون مستخدم بتقنية الكو	التقييم الأسبوعي
16	4	الدمج بين العاملين وطباعتها بمادة الكولاج	التقييم الأسبوعي
17	4	العمل على تحضير سكرين طباعي	التقييم الأسبوعي
18	4	ناخذ فريم في قياس معين ونشد قطعة قماش التحرير عليه	التقييم الأسبوعي
19	4	ناخذ فريم في قياس معين ونشد قطعة قماش التحرير عليه	التقييم الأسبوعي
20	4	يصبح عندنا فريم طباعي لمادة السكرين	التقييم الأسبوعي
21	4	نسحس الفلم الطباعي	التقييم الأسبوعي
22	4	نسحس الفلم الطباعي	التقييم الأسبوعي
23	4	طباعة على الورق	التقييم الأسبوعي
24	4	طباعة على الورق	التقييم الأسبوعي
25	4	طباعة على الورق	التقييم الأسبوعي
26	4	طباعة على الورق	التقييم الأسبوعي
27	4	طباعة على الورق	التقييم الأسبوعي
28	4	طباعة على الورق	التقييم الأسبوعي
29	4	طباعة على الورق	التقييم الأسبوعي
30	4	طباعة على الورق	التقييم الأسبوعي

١. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول ٥٠% والفصل الثاني ٥٠%
الدرجة النهائية ١٠٠%

١. مصادر التعلم والتدريس

غير مقرر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على ٣٠ أسبوع	الكتب المقررة المطلوبة المنهجية ان وجدة
الاعتماد على الدروس العملية	المراجع الرئيسية (المصادر)
الاعتماد على كتاب تاريخ العراق المؤلف زهير صاحب	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
الاعتماد على بعض الشروحات العملية من مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام البسيطة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر تطبيقات حرة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الاولى	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٣/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة : (اسبوعي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٤ ساعات = ٢ وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم:سجاد عبد ناصر الايميل:sjadabd86@gmail.com	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية يهدف مقرر التطبيقات الحرة في الرسم إلى تعزيز حرية التعبير الإبداعي لدى الطلاب من خلال استكشاف تقنيات وأساليب متعددة في الرسم، بعيداً القواعد التقليدية الصارمة. يركز المقرر على تطوير مهارات الطلاب في التجريب باستخدام خامات ووسائط متنوعة، وتحفيزهم على ابتكار رؤى خاصة بهم، مع الاهتمام بتوظيف الفكرة والتكوين واللون في التعبير التشكيلي. كما يشجع الطلاب على استكشاف العلاقة بين الرسم والاتجاهات المعاصرة	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
التعلم القائم على الممارسة والتجريب - تشجيع الطلاب على استكشاف الخامات والأدوات غير التقليدية في الرسم. - تنفيذ تجارب فنية تعتمد على التلقائية والعفوية في التعبير البصري. ٢. التعلم القائم على المشاريع (PBL – Project-Based Learning) - تكليف الطلاب بمشاريع فردية وجماعية لتنفيذ أعمال تعتمد على الرسم الحر. - تحفيز الطلاب على إيجاد حلول إبداعية لتحديات فنية مختلفة. ٣. التعلم التعاوني والمشاركة الجماعية - العمل ضمن فرق لمشاركة الأفكار والتقنيات المختلفة. - تنظيم جلسات نقد فني جماعي لتحليل وتطوير الأعمال. ٤. التعليم القائم على حل المشكلات (Problem-Based Learning) - تقديم تحديات فنية تتطلب من الطلاب تطوير حلول إبداعية من خلال الرسم. - تحليل الأخطاء والتعلم من التجربة لتحسين الأداء الفني	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	مقدمة في التطبيقات الحرة في الرسم			التقييم الأسبوعي
2	4	• مفهوم الرسم الحر وأهميته في الممارسة التشكيلية.			التقييم الأسبوعي
3	4	• مقارنة بين الرسم الأكاديمي والتجريبي.			التقييم الأسبوعي
4	4	• التقنيات والخامات في الرسم الحر			التقييم الأسبوعي
5	4	• استخدام أقلام الرصاص والفحم والحبر والألوان المائية والأكريليك.			التقييم الأسبوعي
6	4	• الرسم على خامات غير تقليدية (الورق المعاد تدويره، الخشب القماش، المعدن).			التقييم الأسبوعي
7	4	• دمج الوسائط المختلفة (Mixed Media)			التقييم الأسبوعي
8	4	• التكوين واللون في الرسم الحر			التقييم الأسبوعي
9	4	• تحليل التكوينات التشكيلية غير المقيدة بالقواعد التقليدية.			التقييم الأسبوعي
10	4	• دور اللون والتجريد في تحقيق التأثير البصري والتعبري.			التقييم الأسبوعي
11	4	• الاتجاهات الحديثة في الرسم			التقييم الأسبوعي
12	4	• التجريد والتعبيرية والانطباعية الحديثة.			التقييم الأسبوعي
13	4	• الرسم المفاهيمي والعلاقة بين الفكرة والأسلوب.			التقييم الأسبوعي
14	4	• استكشاف تقنيات الرسم الرقمي وعلاقته بالتطبيقات الحرة.			التقييم الأسبوعي
15	4	• 5. التطبيقات العملية والمشاريع التجريبية			التقييم الأسبوعي
16	4	• تمارين على رسم الأسطح المختلفة وبأدوات غير تقليدية.			التقييم الأسبوعي
17	4	• تنفيذ مشاريع فردية وجماعية تدمج بين الرسم والوسائط الأخرى			التقييم الأسبوعي
18	4	• استخدام أساليب التوليف البصري والإسقاطات الخيالية في الأعمال الحرة.			التقييم الأسبوعي
19	4	• النقد والتحليل الفني			التقييم الأسبوعي
20	4	• دراسة وتحليل أعمال فنانين عالميين في مجال الرسم الحر.			التقييم الأسبوعي
21	4	• مناقشة أعمال الطلاب وتطويرها من خلال التغذية الراجعة النقدية.			التقييم الأسبوعي
22	4	• كتابة مقالات تحليلية حول التجارب الشخصية في الرسم			التقييم الأسبوعي
23	4	• التكوين واللون في الرسم الحر			التقييم الأسبوعي
24	4	• تحليل التكوينات التشكيلية غير المقيدة بالقواعد التقليدية.			التقييم الأسبوعي
25	4	• دور اللون والتجريد في تحقيق التأثير البصري والتعبري.			التقييم الأسبوعي
26	4	• الاتجاهات الحديثة في الرسم			التقييم الأسبوعي
27	4	• التجريد والتعبيرية والانطباعية الحديثة.			التقييم الأسبوعي
28	4	• الرسم المفاهيمي والعلاقة بين الفكرة والأسلوب.			التقييم الأسبوعي
29	4	• استكشاف تقنيات الرسم الرقمي وعلاقته بالتطبيقات الحرة.			التقييم الأسبوعي
30	4	• التطبيقات العملية والمشاريع التجريبية			التقييم الأسبوعي

١. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول ٥٠% والفصل الثاني ٥٠%
الدرجة النهائية ١٠٠%

١. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة المنهجية ان وجدة	غير مقرر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على ٣٠ أسبوع
المراجع الرئيسية (المصادر)	الاعتماد على الدروس العملية

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	كتب متخصصة في تقنيات الرسم التجريبي والمعاصر. • مقالات ودراسات تحليلية حول الرسم الحر واتجاهاته الحديثة. • معارض وأعمال فنانين متخصصين في الرسم التقليدي
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الاعتماد على بعض التطبيقات ومعارض الاعمال الإلكترونية في المشاهدة

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر جداريات
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة الاولى
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٣/١
٥. أشكال الحضور المتاحة : (اسبوعي)
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٤ساعات = ٢ وحدات
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم:سجاد عبد ناصر الايميل:sjadabd86@gmail.com
٨. اهداف المقرر
اهداف المادة الدراسية ١. التعرف على تاريخ الفن الجداري • دراسة تطور الجداريات عبر العصور المختلفة. • تحليل دور الجداريات في الثقافات المتنوعة. ٢. اكتساب المهارات التقنية • التدريب على استخدام تقنيات الجداريات التقليدية مثل الفريسكو والتمبرا. • استكشاف الأساليب الحديثة مثل الجداريات الرقمية والوسائط المختلطة. ٣. تنمية المهارات الإبداعية والتصميمية • تطوير الحس الجمالي والقدرة على تصميم أعمال جدارية متكاملة. • تطبيق أسس التكوين اللوني والتوازن البصري في الجداريات. ٤. تعزيز الفهم لوظيفة الجداريات في الفضاء العام • دراسة العلاقة بين الجداريات والبيئة المحيطة بها. • فهم كيفية توظيف الفن الجداري لخدمة قضايا اجتماعية وثقافية. ٥. تنمية القدرات النقدية والتحليلية • تحليل الجداريات العالمية والمحلية من حيث الأسلوب والمعنى والتأثير. • تقديم دراسات نقدية حول دور الجداريات في الفن والمجتمع. ٦. تنفيذ مشاريع عملية • العمل على تنفيذ مشروع جداري فردي أو جماعي ضمن بيئة داخلية أو خارجية.

- تطبيق مبادئ العمل الجماعي والتخطيط المسبق لمشاريع الجداريات.
- ٧. تحفيز الابتكار في الفن الجداري
- استكشاف إمكانيات دمج الجداريات مع التقنيات الحديثة.
- تشجيع الطلاب على إنتاج أعمال تعكس رؤاهم الفنية الخاصة.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

١. المحاضرات النظرية:
 - تقديم خلفية تاريخية عن الجداريات وتطورها عبر العصور.
 - مناقشة المفاهيم الفنية والتقنيات المختلفة المستخدمة في الجداريات.
٢. التعليم القائم على المشاريع (PBL):
 - تكليف الطلاب بتنفيذ مشاريع جدارية فردية أو جماعية داخل أو خارج الكلية.
 - تشجيع الطلاب على البحث والتخطيط قبل تنفيذ الأعمال الجدارية.
٣. التعلم القائم على الممارسة والتجريب:
 - إجراء تدريبات عملية على تقنيات الجداريات مثل الفريسكو، الأكريليك، والتمبرا.
 - استخدام مواد وتقنيات متنوعة لتوسيع مهارات الطلاب في مجال الجداريات.
٤. التعلم التعاوني:
 - العمل في فرق لتنفيذ مشاريع جدارية، مما يعزز مهارات التواصل والعمل الجماعي.
 - تبادل الأفكار والتجارب بين الطلاب لتحفيز الإبداع والتفكير النقدي.
٥. التعليم القائم على حل المشكلات (Problem-Based Learning):
 - تقديم تحديات تصميمية للطلاب تتطلب حلولاً إبداعية ومبتكرة في تنفيذ الجداريات.
 - تحليل المشكلات التي قد تواجه الفنان الجداري، مثل اختيار المواد المناسبة والتكيف مع بيئة العمل.
٦. استخدام الوسائط التكنولوجية:
 - توظيف برامج التصميم الرقمي لتخطيط الأعمال الجدارية قبل تنفيذها.
 - دراسة الجداريات الرقمية والوسائط المختلطة كأحد الاتجاهات الحديثة في الفن الجداري.
٧. زيارات ميدانية ومعارض فنية:
 - تنظيم زيارات إلى مواقع جداريات بارزة لدراسة الأعمال الميدانية وتحليلها نقدياً.
 - حضور معارض فنية وورش عمل لتعزيز فهم الطلاب للاتجاهات الحديثة في الجداريات.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	نبذة تاريخية عن الجداريات	التعريف بالفن الجداري وتطوره	عملي	التقييم الأسبوعي
2	4	التعريف بالفن الجداري وأنواعه	التعريف بالفن الجداري . وأنواعه	عملي	التقييم الأسبوعي
3	4	القيام بتخطيط موضوع		عملي	التقييم الأسبوعي
4	4	التخطيط لموضوع جداري		عملي	التقييم الأسبوعي
5	4	اختيار خامة العمل		عملي	التقييم الأسبوعي
6	4	المباشرة في انجاز المشروع		عملي	التقييم الأسبوعي
7	4	الحياكة والنسيج			التقييم الأسبوعي

التقييم الأسبوعي			الحياكة والنسيج	4	8
التقييم الأسبوعي			الحياكة والنسيج	4	9
التقييم الأسبوعي			الحياكة والنسيج	4	10
التقييم الأسبوعي			الحياكة والنسيج	4	11
التقييم الأسبوعي			الحياكة والنسيج	4	12
التقييم الأسبوعي			اختيار خامة أخرى الرسم على الزجاج	4	13
التقييم الأسبوعي			الرسم على الزجاج	4	14
التقييم الأسبوعي			الرسم على الزجاج	4	15
التقييم الأسبوعي			الرسم على الزجاج	4	16
التقييم الأسبوعي			الرسم على الزجاج	4	17
التقييم الأسبوعي			الرسم على الزجاج	4	18
التقييم الأسبوعي			الرسم على الزجاج	4	19
التقييم الأسبوعي			حرق على الخشب	4	20
التقييم الأسبوعي			حرق على الخشب	4	21
التقييم الأسبوعي			حرق على الخشب	4	22
التقييم الأسبوعي			حرق على الخشب	4	23
التقييم الأسبوعي			تنفيذ تصميم جدارية خارجية	4	24
التقييم الأسبوعي			عمل جماعي جدارية	4	25
التقييم الأسبوعي			رسم جدارية	4	26
التقييم الأسبوعي			رسم جدارية	4	27
التقييم الأسبوعي			رسم جدارية	4	28
التقييم الأسبوعي			رسم جدارية	4	29
التقييم الأسبوعي			رسم جدارية	4	30

١. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعياً ليكون درجة الفصل الأول ٥٠% والفصل الثاني ٥٠%
الدرجة النهائية ١٠٠%

١. مصادر التعلم والتدريس

غير مقر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على ٣٠ أسبوع	الكتب المقررة المطلوبة المنهجية ان وجدة
الاعتماد على الدروس العملية	المراجع الرئيسية (المصادر)
الاعتماد على كتاب تاريخ العراق المؤلف زهير صاحب	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
الاعتماد على بعض الشروحات العملية من مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام البسيطة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي / المركز	الفنون التشكيلية
٣. اسم / رمز المقرر	التشريح
٤. البرامج التي يدخل فيها	تطبيقي
٥. أشكال الحضور المتاحة	دوام رسمي
٦. الفصل / السنة	السنة الدراسية الثانية
٧. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة
٨. تاريخ إعداد هذا الوصف	19/3/2024
٩. أهداف المقرر	
ج١- تكوين خلفية تاريخية لدى الطالب عن علم التشريح الوظيفي.	
ج٢- تمكين الطالب من رسم او نحت المشاهد الفنية بطريقة علمية مستندا الى ما تعلمه خلال الممارسة الفعلية خلال الصف والواجب البيتي.	

١٠. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

1 - تمكين الطالب من رسم او نحت المشاهد الفنية بطريقة علمية مستندا الى ما تعلمه خلال الممارسة الفعلية خلال الصف والواجب البيتي.

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

ج1- تمكين الطالب من تطبيق ما تعلمه خلال الدرس على انتاجه الفني بصورة صحيحة.
ج2- اطلاق مخيلة الطالب في انشاء المواضيع الفنية معتمدا على أسس صحيحة في مجال التشريح الوظيفي.

طرائق التعليم والتعلم

- الشرح النظري للمادة العلمية ومن ثم تطبيقها عمليا مستعينا بالسبورة البيضاء والسبورة الذكية ومن ثم التطبيق والتمرين من قبل الطلبة على السبورة ودفاتر الواجبات.

طرائق التقييم

الامتحانات الشهرية

ج- مهارات التفكير

ج1- تمكين الطالب من تطبيق ما تعلمه خلال الدرس على المشاهد المصورة .
ج2- اطلاق مخيلة الطالب في انشاء المواضيع الفنية بطريقة علمية.

طرائق التعليم والتعلم

- الشرح النظري للمادة العلمية ومن ثم تطبيقها عمليا مستعينا بالسبورة البيضاء والسبورة الذكية ومن ثم التطبيق والتمرين من قبل الطلبة على السبورة ودفاتر الواجبات.

طرائق التقييم

مفردات مادة المنظور المرحلة الثانية للعام الدراسي 2022-2023					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم 1ساعة نظري 2ساعة عملي	طريقة التقييم
1	3	عظام الجمجمة	عظام الجمجمة		رسم على الورق
2	3	فقرات الرقبة	عظام العمود الفقري		رسم على الورق
3	3	الفقرات الصدرية	عظام العمود الفقري		رسم على الورق
4	3	الفقرات القطنية والعجزية	عظام القفص الصدري		رسم على الورق
5	3	عظام حزام الكتف	عظام حزام الكتف		رسم على الورق
6	3	عظام العضد	امتحان		رسم على الورق
7	3	عظام الذراع	عظام الأطراف العليا		رسم على الورق
8	3	عظام الكف	عظام الأطراف العليا		رسم على الورق
9	3	عظام الكف	عظام الأطراف العليا		رسم على الورق
10	3	امتحان	عظام الأطراف العليا	امتحان	رسم على الورق
11	3	عظام الحوض	عظام الحوض		رسم على الورق
12	3	عظام الفخذ	عظام الفخذ		رسم على الورق
13	3	عظام الفخذ	عظام الفخذ		رسم على الورق
14	3	عظام القدم	عظام القدم		رسم على الورق
15	3	امتحان	امتحان		رسم على الورق
16	3		عضلات الوجه		رسم على الورق
17	3		عضلات الوجه		رسم على الورق
18	3		عضلات الرقبة		رسم على الورق
19	3		العضلات الصدرية		رسم على الورق
20	3		العضلات الصدرية		رسم على الورق
21	3		العضلات الصدرية		رسم على الورق
22	3		عضلات البطن		رسم على الورق
23	3		امتحان		رسم على الورق
24	3		عضلات الظهر		رسم على الورق
25	3		عضلات الظهر		رسم على الورق

رسم على الورق	عضلات الظهر	3	26
رسم على الورق	عضلات الأطراف السفلى	3	27
رسم على الورق	عضلات الأطراف السفلى	3	28
رسم على الورق	عضلات الأطراف السفلى	3	29
رسم على الورق	امتحان	3	30

القراءات المطلوبة :	
- النصوص الأساسية - كتب المقرر - أخرى	الاعتماد على كتاب (التشريح الوظيفي) لمؤلفه (د. إبراهيم البصري) كمدخل مهم في نظريات واساسيات علم التشريح . مع الاعتماد على بعض الشروحات العملية للصور المأخوذة من بعض مواقع الانترنت واقتباس بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	-الاستعانة ببعض الممارسات العملية المنقولة عبر قنوات شبكة الانترنت لبعض المختصين وعرضها عبر السبورة الذكية على الطلبة لتكون معطاً قيماً في ترسيخ المبادئ الصحيحة والفاعلة لعلم التشريح.
الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)	-العمل على توفير فرص للرسم او النحت خارج القاعة الدراسية سواء في الاماكن الخارجية للكلية.

١١. القبول	
المتطلبات السابقة	
أقل عدد من الطلبة	25 خمس وعشرون طالباً
أكبر عدد من الطلبة	35 خمس وثلاثون طالباً