



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

2025/2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشارك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها. وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة واسط

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم التربية الفنية

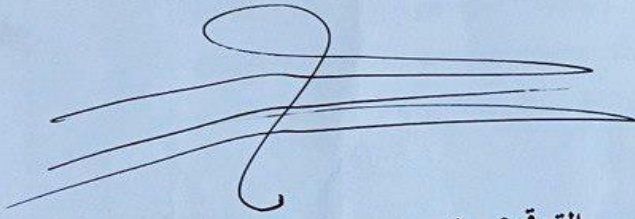
اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في التربية الفنية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٥-٣-١

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٥-٣-١



التوقيع :
اسم المعاون العلمي: ا.م.د فاضل عزام لازم
التاريخ :

ا.م.د. فاضل عزام لازم
معاون الشؤون العلمية



التوقيع :
اسم رئيس القسم: ا.م.د احمد مزهر داخل
التاريخ :

ا.م.د احمد مزهر داخل

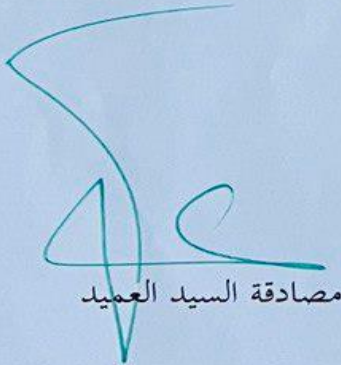
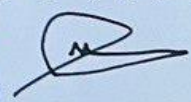
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.م. مصطفى كريم نجم

التاريخ ٢٠٢٥ / ٢ / ١

التوقيع



مصادقة السيد العميد



نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / الانشاء التصويري					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤ / ٩ / ١					
٥. أشكال الحضور المتاحة دوام رسمي (قاعات دراسية)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) ١٢٠ س ٤٠ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. عمار كاظم مرشد الأيميل : a.altaai@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• معرفة الطالب معنى الانشاء التصويري . • اكساب الطالب الخبرة في كيفية التكوين الانشائي. • قدرة الطالب على التوزيع الصحيح لعناصر العمل الفني .		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			- مشاهدة اعمال فنية عالمية وملاحظة البناء الانشائي لها من خلال عرض الاعمال امام الطلبة . - رسم موضوعات مختلفة . - اعطاء ملاحظات ومعلومات للطلاب على موضوعه مباشرة .		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	٤ ساعة	مفهوم الانشاء التصويري	العناصر والعلاقات	عملي	متابعة كل طالب
٢.	=	عرض اعمال الفن القديم	السومري - الاكدي	=	=
٣.	=	عناصر التكوين الانشائي	النقطة – الخط – الشكل	=	=
٤.	=	=	الكتلة – الحجم – اللون	=	=
٥.	=	اختيار موضوعات للتنفيذ	حر- واقعي	=	=
٦.	=	دراسة البناء التشكيلي	العناصر والعلاقات	=	=

٧.	=	متابعة الطلبة	الالوان وعلاقتها	=	=
٨.	=	انواع الانشاء	مفتوح - مغلق	=	=
٩.	=	تطبيقات على الموضوعات	الانشاء المثلث والمربع	=	=
١٠.	=	=	الانشاء المستطيل والدائري	=	=
١١.	=	=	الانشاء المتراكب والشعاعي	=	=
١٢.	=	=	الانشاء الواقعي	=	=
١٣.	=	متابعة اعمال الطلبة	اعطاء الملاحظات	=	=
١٤.	=	تهيئة الاعمال	وضع اللمسات الاخيرة	=	=
١٥.	=	تقييم الاعمال	تقييم الاعمال	=	تقييم الاعمال
١٦.	=	مشاهدة اعمال فنية	الفن البدائي	=	اسئلة ومناقشة
١٧.	=	=	الفن الكلاسيكي وعصر النهضة	=	=
١٨.	=	اختيار موضوعات	واقعية	=	متابعة كل طالب
١٩.	=	مشاهدة اعمال فنية ومتابعة كل طالب	الفن الاسلامي والواقعي واعطاء ملاحظات لكل طالب	=	=
٢٠.	=	تنفيذ الموضوع المختار	توزيع عناصر الموضوع	=	=
٢١.	=	مشاهدة اعمال فنية ومتابعة كل طالب	الفن الانطباعي مع اعطاء ملاحظات	=	=
٢٢.	=	=	الفن السريالي مع اعطاء ملاحظات	=	=
٢٣.	=	=	الفن التكعيبي مع اعطاء ملاحظات	=	=
٢٤.	=	=	الفن الانطباعي مع اعطاء ملاحظات	=	=
٢٥.	=	=	اعطاء ملاحظات لكل طالب	=	=
٢٦.	=	=	=	=	=
٢٧.	=	=	=	=	=
٢٨.	=	تهيئة اعمال الطلاب	=	=	=
٢٩.	=	=	وضع اللمسات الاخيرة	=	=
٣٠.	=	تقييم الاعمال	تقييم الاعمال	=	تقييم الاعمال
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)					
المراجع الرئيسية (المصادر)					
- مشاهدة اعمال فنية على (youtube) .					

مصورات لأعمال فنية ومشاهد واقعية .	
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
- الاستفادة من المواقع الإلكترونية للفنانين المحترفين والمدارس الفنية .	المراجع الإلكترونية ، مواقع الإنترنت

نموذج وصف المقرر

اسم المقرر					
علم النفس الفني					
رمز المقرر					
الفصل / السنة					
٢٠٢٥-٢٠٢٤					
تاريخ إعداد هذا الوصف					
١٠-١-٢٠٢٤					
. أشكال الحضور المتاحة					
حضور يومي					
عدد الساعات الدراسية (الكلية / عدد الوحدات) (الكلية)					
٢ ساعة					
اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د قيس عدنان امان الايميل					
qais-alqaralucy@yhoo.com					
٨. اهداف المقرر					
تعريف الطلبة بالمعلومات الأساسية في مجال التربية الفنية تعريف الطالب بالمهارات التربوية والتطبيقية للتربية الفنية تعريف الطالب بمبادئ وعناصر واهداف التربية الفنية			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١- شرح مفردات المادة العملي والنظري بشكل يومي ٢- اجراء اختبارات شهرية ويمية لمعرفة مدى استيعاب الطالب ٣- تفعيل مشاركة الطالب من خلال طرح الاستفسارات والتساؤلات			الاستراتيجية		
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

١	٢	الفهم والاستيعاب	التعرف بعلم النفس (ماهيته ,	المحاضرة	اختبار
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١١٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية					
والتحريرية والتقارير الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)					
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية،					
التقارير)					
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت					

اختبار	المحاضرة العرض	مهام علم النفس وميادينه	التذكر والفهم	٢	٢
اختبار تحريري	العرض المناقشة	علم النفس الفني (موضوعه اهدافه , تاريخه ,)	التفسير والتحليل	٢	٣
اختبار	المناقشة	معنى السلوك	الفهم والتحليل	٢	٤
اختبار	العرض المحاضرة	معاني الفن (المعنى الاتصالي الفن بمعنى نشاط صناعي ,	الحفظ والتذكر والفهم	٢	٥
اختبارات	المناقشة العرض	المعنى الذي يقوم على اساس العلاقة بين الفنان والمحيط الذي يعيش فيه	الفهم	٢	٦
اختبار	المحاضرة	مفهوم السلوك الابداعي الفني	الحفظ والتذكر والفهم	٢	٧
اختبار	العرض	ما السلوك الابداعي	التفسير والتحليل	٢	٨
اختبار عم	النمذجة العرض	تحليل السلوك الابداعي , مفهوم الابداع	التذكر والاستيعاب	٢	٩
اختبار	المحاضرة العرض	دراسة العلاقة بين الابداع وسمات الشخصية	الفهم والتحليل	٢	١٠
اختبار	المحاضرة العرض المناقشة	خلاصة في الاتجاهات التي عرفت الابداعية	الفهم والتذكر	٢	١١
اختبار	المحاضرة المناقشة	التفكير المبدع الموجه لحل المشكلات	التحليل , التذكر	٢	١٢

اختبار	العرض التعليم المصغ	الابداع كعملية خاصة	الفهم , التحليل	٢	١٣
اختبارات	المناقشة	من هو الفنان المبدع	التذكر , التحليل	٢	١٤
اختبار	العرض	العوامل الكامنة وراء السلوك الابداعي وعلاقتها بالسمات المزاجية للشخصية	التحليل التفسير الفهم	٢	١٥
اختبارات	المحاضرة المناقشة	العوامل العقلية الابداعية	الفهم والتذكر	٢	١٦
اختبار	المحاضرة العرض	الطلاقة , المرونة , الاصاله	التحليل , التفسير	٢	١٧
اختبار	المناقشة العرض	الاستعداد لاعادة التجديد	التذكر , الفهم , الاستيعاب	٢	١٨
اختبارات	العرض تعليم الفرق	القدرة التحليلية والاستعداد للتجربة	التحليل , الاستيعاب	٢	١٩
اختبارات	العرض المناقشة	التنظيم المترابط , النفاذ الذكاء	التذكر , الفهم	٢	٢٠
اختبار	المحاضرة المناقشة	الدافعية والابداع	التحليل , التذكر	٢	٢١
اختبارات	المناقشة النمذجة	النرجسية والابداع	التذكر , الاستيعاب	٢	٢٢
اختبارات	المحاضرة	بعض العمليات العقلية والابداعية	التحليل	٢	٢٣
اختبارات	المناقشة	التخيل وصلته بالابداعية	الفهم	٢	٢٤
اختبارات	العرض المحاضرة	احلام اليقظة والابداعية	التحليل , الفهم	٢	٢٥

الاختبار	المحاضرة العرض	الفرجسية والابداع	التذكر , التحليل	٢	٢٦
اختبار	المحاضرة	مقومات العملية الابداعية	الاستيعاب , الفهم	٢	٢٧
اختبار	المحاضرة المناقشة	الاراء والنظريات التي فسرت الابداعية	التذكر , التحليل	٢	٢٨
اختبار	المحاضرة المناقشة	الاراء والنظريات التي فسرت الابداعية	التذكر , التحليل	٢	٢٩
اختبار	المحاضرة	التربية الجمالية	فهم , الاستيعاب	٢	٣٠



وصف المقرر الاكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة . ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١- المؤسسة التعليمية	جامعة واسط
٢- القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون
٣- اسم ورمز المقرر	مادة الحاسوب
٤- المرحلة الدراسية	الرابعة
٥- البرامج التي يدخل فيها	التربية الفنية
٦- أشكال الحضور المتاحة	مختبرات
٧- الفصل / السنة	سنوي
٨- عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦٠
٩- تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/٠٣/٢٨
٩- أهداف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بمبادئ الانترنت وتطبيقاته والبرامج المستخدمة فيه مع التركيز على كيفية الاستفادة من هذه التقنيات في الفنون والتعليم الفني. يقدم المقرر فهماً أساسياً للانترنت، بما في ذلك متصفحات الانترنت وعملها، إلى جانب المفاهيم والتطبيقات المستخدمة في الانترنت مثل gmail و google drive الخزن السحابي
١٠- مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
١. مخرجات التعلم	- توضيح متصفحات الانترنت وانواعها و انواع المتصفحات المستخدمة في كل نظام تشغيل - تعريف متصفح الانترنت الشهير google chrome كيفية تنصيب البرنامج واهم مزاياه - توضيح بعد تنصيب البرنامج كيفية استخدامه في البحث عن المقالات العلمية وكيفية استخدام الروابط الالكترونية - كيفية انشاء ايميل الكتروني و حمايته من الاختراق - توضيح اخلاقيات التكنولوجيا أن لا تستخدم في إزعاج الآخرين، أو إلحاق الضرر بهم، أو العمل على غوايتهم، أو إفسادهم، أو سرقة أموالهم، أو انتهاك حرمتهم، أو الاعتداء على حرياتهم الشخصية والاجتماعية،
٢. طرائق التعليم والتعلم	التطبيقات العملية في مختبرات الحاسوب كيفية تنصيب متصفحات الانترنت والعمل عليها.

• كيفية البحث الأكاديمي واعداده من خلال متصفحات الانترنت • التعلم التفاعلي من خلال مناقشات والتعلم كيفية حماية حساب الانترنت الشخصي والمؤسساتي من الاختراق.
٣. طرائق التقييم
• الامتحانات النظرية والعملية لقياس الفهم الأساسي للمفاهيم. • التقييم المستمر من خلال الواجبات والتقارير حول تطبيقات الانترنت في الفن. • العروض التقديمية والمناقشات حول المشاريع البحثية. • تنفيذ مشاريع عملية تجمع بين تقنيات الانترنت والإبداع الفني.
ج- مهارات التفكير
• التفكير النقدي والتحليلي: تحليل تأثير تقنيات الشبكات والذكاء الاصطناعي على مختلف المجالات، بما في ذلك الفنون الرقمية . • حل المشكلات: تطبيق مهارات حل المشكلات لمعالجة التحديات في إدارة الشبكات وتطوير تطبيقات الانترنت في الفن . • اتخاذ القرارات: تقييم الحلول التقنية المناسبة لدمج الانترنت في البيئات الفنية والإبداعية.
د- المهارات العامة والمنقولة
• التواصل الفعال: القدرة على تقديم الأفكار التقنية والإبداعية بوضوح سواء شفويًا أو كتابيًا. • العمل الجماعي: التعاون في فرق متعددة التخصصات لتطوير مشاريع تقنية وفنية تعتمد على الانترنت. • إدارة الوقت: تنظيم العمل على المشاريع والمهام الأكاديمية بطريقة فعالة لتحقيق الأهداف المحددة. • التعلم الذاتي: تنمية القدرة على البحث والتعلم المستمر حول أحدث التقنيات في مجالات الانترنت • التكيف والابتكار: الاستجابة للتطورات التقنية وإيجاد طرق مبتكرة لدمج التكنولوجيا في المجالات الإبداعية المختلفة.

الاسابيع الدراسية	اسم المفردة	ملخص المفردة	عدد الساعات
الاسبوع الاول	مقدمة عن اساسيات الشبكات	تعريف شبكات الحاسوب وفوائدها ومكوناتها	٢
الاسبوع الثاني	انواع شبكات الحاسوب	توضيح تصنيف الشبكات والتصميم الهندسي وانواع خدمة الشبكات وتصنيف الشبكات حسب نطاق الشبكة	٢
الاسبوع الثالث	شبكة الانترنت العالمية	توضيح طرق الاتصال بشبكة الانترنت وانواع بروتوكولات الانترنت	٢
الاسبوع الرابع	الانترنت والاكسترنت	توضيح الانترنت ومكان استخدامه و توضيح الاكسترنت واستخدامه وما هو الفرق بينهما	٢
الاسبوع الخامس	الحوسبة السحابية	توضيح الحوسبة السحابية والخدمات السحابية وتطبيقات الحوسبة السحابية	٢
الاسبوع السادس	مجالات استخدام الانترنت	توضيح مجالات استخدام الانترنت وايضا توضيح ايجابيات وسلبيات استخدام الانترنت	٢
الاسبوع السابع	امتحان		٢
الاسبوع الثامن	متصفحات الويب	توضيح متصفحات الانترنت وانواعها و انواع المتصفحات المستخدمة في كل نظام تشغيل	٢
الاسبوع التاسع	متصفحات الانترنت	google chrome تعريف متصفح الانترنت الشهير كيفية تنصيب البرنامج واهم مزاياه	٢
الاسبوع العاشر	متصفح الانترنت كوكل	توضيح بعد تنصيب البرنامج كيفية استخدامه في البحث عن	٢

	المقالات العلمية وكيفية استخدام الروابط الالكترونية	كروم	
٢	توضيح نوافذ البرنامج ومجال استخدامها وكيفية تثبيت المواقع الالكترونية	متصفح الانترنت كوكل كروم	الاسبوع الحادي عشر
٢	توضيح كيفية البحث عن البرامج والمقالات وكيفية تنزيلها في جهاز الحاسوب باستخدام متصفح الانترنت	تنزيل البرامج والمقالات باستخدام متصفح الانترنت	الاسبوع الثاني عشر
٢	كيفية اعداد البرنامج و طباعة الملفات باستخدام متصفح الانترنت	اعدادات متصفح الانترنت	الاسبوع الثالث عشر
٢	توضيح انواع المواقع الالكترونية المستخدمة ومجالات استخدامها	انواع المواقع	الاسبوع الرابع عشر
٢	اعادة توضيح لمتصفحات الانترنت واستخدامها في عمليات البحث والدراسة	متصفحات الانترنت	الاسبوع الخامس عشر
٢		امتحان	الاسبوع السادس عشر
٢	توضيح نظام تبادل الرسائل الالكترونية واهم خدمات الانترنت والاكثرها استخداماً	الرسائل والمحادثات الالكترونية	الاسبوع السابع عشر
٢	توضيح مميزات وعيوب البريد الالكتروني	مميزات البريد الالكتروني	الاسبوع الثامن عشر
٢	كيفية انشاء ايميل الكتروني وحمايته من الاختراق	انشاء حساب الكتروني جديد	الاسبوع التاسع عشر
٢	توضيح كيفية انشاء حساب كلاس روم وماهي واجبات كلا من الطالب والاستاذ	استخدام كلاس روم	الاسبوع العشرون
٢	كيفية انشاء محاضرة الكترونية باستخدام برنامج كوكل ميت	انشاء اجتماع الكتروني	الاسبوع الواحد والعشرون
٢	كيفية ارسال واستقبال البريد الالكتروني من خلال استخدام جيميل نموذجاً	ارسال واستقبال الايميل الالكتروني	الاسبوع الثاني والعشرون
٢	توضيح كيفية التسجيل بعدة حسابات في نفس متصفح الانترنت واستخدامهم في ان واحد	تسجيل الدخول للبريد الإلكتروني	الاسبوع الثالث والعشرون
٢	يتم مناقشة واجب الطلبة وهو انشاء بريد الكتروني ومراسلة الاستاذ من خلاله	نشاط الكتروني	الاسبوع الرابع والعشرون
٢		امتحان	الاسبوع الخامس والعشرون
٢	توضيح ما هي أهمية التعامل بأخلاقيات التعامل عبر الإنترنت	اخلاقيات عالم الانترنت	الاسبوع السادس والعشرون
٢	توضيح اخلاقيات التكنولوجيا أن لا تستخدم في إزعاج الآخرين، أو إلحاق الضرر بهم، أو العمل على غوايتهم، أو إفسادهم، أو سرقة أموالهم، أو انتهاك حرمتهم، أو الاعتداء على حرياتهم الشخصية والاجتماعية،	اخلاقيات التكنولوجيا	الاسبوع السابع والعشرون

٢	توضيح كيفية حماية الحاسوب من خلال استخدام الانترنت	حماية الحاسوب والانترنت	الاسبوع الثامن و العشرون
٢		مناقشة مشاريع الطلبة	الاسبوع التاسع والعشرون
٢		امتحان	الاسبوع الثلاثون

١٢ - البنية التحتية	
الكتب: ملزمة معدة من قبل مدرس المادة	القراءات المطلوبة: * النصوص الاساسية * كتب المقرر * اخرى
المواقع الالكترونية	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال - ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
-خدمة المجتمع / محاضرات	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال – محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

١٣ - القبول	
- القبول المركزي – للدراسات الصباحية - التقديم المباشر للدراسات المسائية – حسب المعدل والمنافسة	
	المتطلبات السابقة
٣٠	اقل عدد من الطلبة
٤٥	اكبر عدد من الطلبة

نموذج وصف المقرر

اسم المقرر					
مبادئ التربية الفنية					
رمز المقرر					
الفصل / السنة					
٢٠٢٤-٢٠٢٥					
تاريخ إعداد هذا الوصف					
١٠-١-٢٠٢٤					
. أشكال الحضور المتاحة					
حضور يومي					
عدد الساعات الدراسية (الكلّي / عدد الوحدات) (الكلّي)					
٢ ساعة					
اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د قيس عدنان امان الايميل					
qais-alqaralucy@yhoo.com					
٨. اهداف المقرر					
تعريف الطلبة بالمعلومات الأساسية في مجال التربية الفنية تعريف الطالب بالمهارات التربوية والتطبيقية للتربية الفنية تعريف الطالب بمبادئ وعناصر واهداف التربية الفنية			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١- شرح مفردات المادة العملي والنظري بشكل يومي ٢- اجراء اختبارات شهرية ويمية لمعرفة مدى استيعاب الطالب ٣- تفعيل مشاركة الطالب من خلال طرح الاستفسارات والتساؤلات			الاستراتيجية		
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

١١. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من ١١ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية	
والتحريرية والتقارير الخ	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١	٢	الفهم والاستيعاب	مفهوم التربية الفنية	المحاضرة العرض	اختبار
٢	٢	التذكر والفهم	اهمية التربية الفنية – اهداف التربية الفنية	المحاضرة العرض	اختبار
٣	٢	التفسير والتحليل	مجالات التربية الفنية	العرض المناقشة	اختبار تحريري
٤	٢	الفهم والتحليل	علاقة التربية الفنية بالمواد الدراسية الاخرى	المناقشة	اختبار
٥	٢	الحفظ والتذكر والفهم	البيئة - الطبيعية	العرض المحاضرة	اختبار
٦	٢	الفهم	الاسرة	المناقشة العرض	اختبارات
٧	٢	الحفظ والتذكر والفهم	المجتمع	المحاضرة	اختبار
٨	٢	التذكر والاستيعاب	العناصر البنائية للمجالات الفنية الفنون التشكيلية	النمذجة العرض	اختبار عما
٩	٢	الفهم والتحليل	الفنون التمثيلية	المحاضرة العرض	اختبار
١٠	٢	الفهم والتذكر	الفنون الموسيقية	المحاضرة العرض	اختبار
١١	٢	التحليل , التذكر	فنون الاشغال اليدوية	المحاضرة المناقشة	اختبار
١٢	٢	الفهم , التحليل	التربية في وادي الرافدين	العرض التعليم المصغ	اختبار
١٣	٢	التذكر , التحليل	التربية الصينية – التربية اليونانية	المناقشة	اختبارات
١٤	٢	التحليل التفسير الفهم	التربية في القرون الوسطى	العرض	اختبار
١٥	٢	الفهم والتذكر	التربية العربية الاسلامية	المحاضرة المناقشة	اختبارات
١٦	٢	التحليل , التفسير	التربية الوطنية	المحاضرة العرض	اختبار

١٧	٢	التذكر , الفهم , الاستيعاب	اعلام الفكر العربي ابن خلدون	المناقشة العرض	اختبار
١٨	٢	التحليل , الاستيعاب	ابن سينا	العرض تعليم الفرق	اختبارات
١٩	٢	التذكر , الفهم	الغزالي	العرض المناقشة	اختبارات
٢٠	٢	التحليل , التذكر	استرجاع شامل	المحاضرة المناقشة	اختبار
٢١	٢	التذكر , الاستيعاب	اعلام الفكر التربوي الغربي جان جاك روسو	المناقشة النمذجة	اختبارات
٢٢	٢	التحليل	فرويل	المحاضرة	اختبارات
٢٣	٢	الفهم	جون ديوي	المناقشة	اختبارات
٢٤	٢	التحليل , الفهم	استرجاع شامل	العرض المحاضرة	اختبارات
٢٥	٢	التذكر , التحليل	الايقاع ، التوافق ، الميزان سين ، السينو غرافيا	المحاضرة العرض	الاختبارات
٢٦	٢	الاستيعاب , الفهم	البناء الموسيقي ، القوالب الموسيقية ، السلم الموسيقي	المحاضرة	اختبار
٢٧	٢	التذكر , التحليل	الحاجة ، الميول ، الاتجاه الادراك ، الانتباه ، التفكير ، العمليات النفسية، الدافع	المحاضرة المناقشة	اختبار
٢٨	٢	التذكر , التحليل	استرجاع شامل للمنهج	المحاضرة المناقشة	اختبار
٢٩	٢	فهم , الاستيعاب	استرجاع شامل للمنهج	المحاضرة	اختبار
٣٠	٢	فهم , الاستيعاب	الامتحانات	-----	اختبار

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تجارب فنية حرة					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
١٢٠					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.د.م عمار كاظم مرشد ذرب الأيميل : a.altaai@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
• ان ينمي الطالب مهارته في الابداع الفني • ان يتمكن الطالب من الالمام بأصول الفن ومج • الثقافة الفنية الثابتة ومواكبة الجديد وربطه بالأصل. • تنفيذ موضوعات متنوعة على مختلف الخامات			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
طريقة العرض على الداتاشو التعلم بالعمل والاداء العملي (التطبيق داخل القاعة الدراسية)			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤ ساعة		مفهوم التجريب	التعلم	بال

٢	٤ ساعة	مقومات التجريب	والاداء العملي
٣	٤ ساعة	كيفية اختيار الخامات للتجريب	
٤	٤ ساعة	مفهوم mix media	
٥	٤ ساعة	وضع تصاميم للوحات فنية	
٦	٤ ساعة	اختيار الموضوع المناسب للوحة الفنية	
٧	٤ ساعة	التعرف على التقنيات المستعملة في اللوحة الفنية	
٨	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل ٧٠×٥٠سم وتنفيذه بتقنية التجميع	
٩	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل ٧٠×٥٠سم وتنفيذه بتقنية التجميع	
١٠	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل ٧٠×٥٠سم وتنفيذه بتقنية التجميع	
١١	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل ٧٠×٥٠سم وتنفيذه بتقنية التجميع	
١٢	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل ٧٠×٥٠سم وتنفيذه بتقنية الكولاج	
١٣	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل ٧٠×٥٠سم وتنفيذه بتقنية الكولاج	
١٤	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل ٧٠×٥٠سم وتنفيذه بتقنية الكولاج	
١٥	٤ ساعة	تقييم الأعمال من قبل اللجنة المختصة	
١٦	٤ ساعة	الرسم بالاكرك على الكانفاس	
١٧	٤ ساعة	اختيار مواضيع من قبل الطلبة تصلح للرسم	
١٨	٤ ساعة	تحضير اللوحة الكانفاس من قبل الطلبة	
١٩	٤ ساعة	تحضير اللوحة بطلائها بالكامل	
٢٠	٤ ساعة	البدأ بالعمل من خلال التحديد باللاينر	
٢١	٤ ساعة	البدأ بالعمل من خلال التحديد باللاينر	
٢٢	٤ ساعة	التلوين بألوان الاكرلك	
٢٣	٤ ساعة	التلوين بألوان الاكرلك	
٢٤	٤ ساعة	التلوين بألوان الاكرلك	
٢٥	٤ ساعة	تجارب لونية على الكانفاس	
٢٦	٤ ساعة	تجارب لونية على الكانفاس	
٢٧	٤ ساعة	تجارب لونية على الكانفاس	
٢٨	٤ ساعة	تنفيذ عمل قياس ٨٠.٦٠ بأستخدم الجيسو (الكثافة)	
٢٩	٤ ساعة	تنفيذ عمل قياس ٨٠.٦٠ بأستخدم الجيسو (الكثافة)	
٣٠	٤ ساعة	تقييم الأعمال من قبل اللجنة المختصة	
١١. تقييم المقرر			
تقييم الاعمال من قبل اللجنة المختصة			
١٢. مصادر التعلم والتدريس			
		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
		المراجع الرئيسية (المصادر)	
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية،	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر النحت	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الاولى	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ١ / ١١ / ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٤ ساعات = ٢ وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: احمد عبد الحسين الأيميل :	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	
أ- تعريف الطالب اوليات فن النحت وانواعه	
ب- تعريف الطالب بأهمية فن النحت تأريخيا واثره في رسم صورة الحضارة وثقافتها	
ج- اكساب الطالب المهارات الفنية في التشكيل النحتي على وفق المنهج الأكاديمي الواقعي	
د- اكتساب الطالب مهارة عمل التماثيل النحتية وتعريفه على انواع الخامات	
هـ- اعطاء الطالب الفرصة في ممارسة النحت والتعرف عليه بواسطة التجريب الذاتي	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	-التحفيز المستمر على ممارسة مهارات اوليات النحت باستخدام مادة الطين والقوالب الجبسية. - تحفيز الطلبة وتطوير قابلياتهم على التعامل مع مختلف الموضوعات المعطاة لهم وبطريقة مبسطة. -الشرح والتوضيح . - العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الانشائية ضمن المدارس الفنية المختلفة . - الممارسة العملية داخل القاعة . - تنويع الموضوعات الانشائية المختارة .

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	نبذة تاريخية عن النحت	التعريف بالنحت وتطوره	صور وافلام	التقييم الأسبوعي
2	4	التعريف بالنحت وانواعه	التعريف بالنحت البارز وانواعه	صور وافلام	التقييم الأسبوعي
3	4	النحت والبناء	العلاقة بين النحت والعمارة	صور وافلام	التقييم الأسبوعي
4	4	النحت والتخطيط	العلاقة بين النحت والتخطيط	صور وافلام	التقييم الأسبوعي
5	4	بناء اشكال بارزة بسيطة	بناء اشكال بارزة بسيطة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
6	4	بناء اشكال بارزة بسيطة	بناء اشكال بارزة بسيطة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
7	4	بناء منحنيات شكلية	بناء منحنيات شكلية	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
8	4	بناء منحنيات شكلية	بناء منحنيات شكلية	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
9	4	النحت البارز	بناء وجه بارز لرجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
10	4	النحت البارز	بناء وجه بارز لرجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
11	4	النحت البارز	بناء وجه بارز لامرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
12	4	النحت البارز	بناء وجه بارز لامرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
13	4	النحت البارز	بناء تمثال نصفي بارز	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
14	4	النحت البارز	بناء تمثال نصفي بارز	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
15	4	النحت البارز	بناء تمثال نصفي بارز	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
16	4	حامل الطين والفرشاة	عمل حامل الطين والفرشاة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
17	4	الأشكال البيضوية	نحت بيضة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
18	4	الأشكال البيضوية	نحت شكل بيضوي	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
19	4	الأشكال البيضوية	نحت شكل بيضوي	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
20	4	الأشكال البيضوية	نحت شكل بيضوي	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
21	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس رجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
22	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس رجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
23	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس امرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
24	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس امرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
25	4	بناء البورتريه (التمثيل النصفية)	تمثال لرأس طفل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
26	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال لجذع الرجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
27	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال لجذع الرجل	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
28	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال لجذع المرأة	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
29	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال نصفي مع الرأس	نحت عملي	التقييم الأسبوعي
30	4	بناء التماثيل الكاملة	تمثال نصفي مع الرأس	نحت عملي	التقييم الأسبوعي

١. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول ٥٠% والفصل الثاني ٥٠%

١. مصادر التعلم والتدريس

الاعتماد على كتاب المنهاج المقرر (المنظور) لمؤلفه (إسماعيل الشخيلي) كمدخل مهم في نظريات علم المنظور مع الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعمليات الرسم المنظوري من بعض مواقع الشبكة العنكبوتية الانترنت وعرض بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب .

<https://youtube.com/channel/UCw6JpSMcmpsu0DCaw4ptM2Q>

	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١.	اسم المقرر:
	عناصر الفن
٢.	رمز المقرر:
٣.	الفصل / السنة: السنوي
	السنوي
٤.	تاريخ إعداد هذا الوصف
	٢٠٢٤/٢/٢٩
٥.	أشكال الحضور المتاحة :
	حضوري فقط
٦.	عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي):
	60 ساعة سنوياً 2 ساعة اسبوعياً
٧.	اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
	الاسم: أ.م.د. حسام حسين عباس lecwasit86@iku.edu.iq
٨.	اهداف المقرر
	من خلال هذه المادة يتمكن الطلبة من التعرف على الفنون البصرية من خلال: - تعرف على عناصر واسس العمل الفني. - إعداد البحوث العلمية والميدانية في مجالات الفنون. - تحقيق وتطبيق أساليب الفن والتصميم المختلفة. - تدريب الطلبة على تطبيق عناصر الفن في العمل الفني. - تطوير مهارات التذوق الفني لدى الطلبة - تمكين الطلبة من قراءة العمل الفني - يتناول هذا المقرر الأسس والمبادئ للرسم التكويني ويعرف الطالب على مختلف الخامات المستخدمة في الرسم مثل قلم الرصاص والحبر والفحم من خلال معرفة التقنيات والمعالجات الفنية في الرسم . - يقدم هذا المقرر أيضا دور الخامات في إظهار الملامس

المختلفة وتحليل التقنيات البصرية في إظهار الأعمال الثنائية الأبعاد في شكل أعمال ثلاثية الأبعاد من خلال فهم لقواعد المنظور.					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
١- استراتيجية التعلم من خلال العرض					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2 ساعة	يعرّف عناصر الفن	الأسبوع الأول: الفن ونشأته واهدافه	التعلم من خلال العرض	الفحص العملي
2		باسلوب علمي.			
3		-تنمية مواهب الطلبة	الأسبوع الثاني: مقدمة في	التعلم بالعمل	الاختبارات
4		وقدراتهم في	عناصر الفن	والاداء	التحريرية
5		الفنون من خلال	الأسبوع الثالث: النقطة في الفن	العملي	والشفاهية
6		المعرفة المكتسبة.	التشكيلي	(التطبيق)	والتقارير
7		-تنمية تفكير الطالب	الأسبوع الرابع: الخط - كيف	داخل القاعة	
8		العلمي المنظم في	ينشأ، طبيعة تكوين الخط ،	الدراسية)	
9		المحاضرة والاختبار	أنواع الخطوط الرئيسية		
10		والبحث	الأسبوع الخامس: اتجاهات		
11		يعدد عناصر الفن	الخطوط الدلالات التعبيرية		
12		على وفق المحتوى	والرمزية لاتجاهات الخطوط .		
13		التعليمي			
14		يصف مكونات العمل	الأسبوع السادس: تمارين		
15		الفني واسس تكوينه	وتطبيقات عملية		
16		-يذكر سمات التكوين	الأسبوع السابع: الهوية ، الشكل		
17		وعناصر الفن في	، الاسس العامة التي تتحكم في		
18		المدارس الفنية	توزيع الاشكال		
19					
20			الأسبوع الثامن: تصنيف		
21			الاشكال، الشكل والمادة ،		
22			العلاقة التي تنشأ بين الشكل		
23			والمادة.		
			الأسبوع التاسع: تصنيف		
			الاشكال على اساس العلاقة		
			بين الشكل والمضمون		
			الأسبوع العاشر: العلاقة بين		

	الشكل والارضية ، الأسس العامة لتوزيع الاشكال في العمل الفني	24
	الأسبوع الحادي عشر: امتحان الشهر الثاني الفصل الاول	25
	الأسبوع الثاني عشر: الفضاء ،مدلول الفضاء، العوامل التي تساعد على خلق الفضاء في العمل الفني	26
	الأسبوع الثالث عشر: الملمس تصنيف الملمس،المظهر الخارجي للجسام	27
	الأسبوع الرابع عشر: تنوعات الملمس وتوظيفها في العمل الفني، الاختلافات في ملمس السطوح	28
	الأسبوع الخامس عشر: تمارين وتطبيقات عملية	29
	الأسبوع السادس عشر: اللون نظرية نيوتن، الضوء والمادة	30
	الأسبوع السابع عشر: تصنيف الالوان فيزيائيا - دائرة ازوالد للالوان خصائص الالوان - اصل اللون -القيمة الضوئية - الشدة اللونية	
	الأسبوع الثامن عشر: تمارين وتطبيقات عملية	
	الأسبوع التاسع عشر: الالوان المتقدمة والمتاخرة -الدلالات الرمزية والتعبيرية للالوان- مدلول اللون في العمل الفني	
	الأسبوع العشرون: امتحان الشهر الأول الفصل الثاني	
	الأسبوع الحادي والعشرون: سمات التكوين وعناصر الفن في المدارس الفنية (المدرسة الانطباعية – المدرسة التكعيبية)	
	الأسبوع الثاني والعشرون: سمات التكوين وعناصر الفن في المدارس الفنية (المدرسة التجريدية – المدرسة السريالية)	
	الأسبوع الثالث والعشرون:	

		تحليل اعمال فنية وفق مهارات النقد والتذوق الفني الأسبوع الرابع والعشرون: أسس ومبادئ العمل الفني/ التوازن – أنواع التوازن الأسبوع الخامس والعشرون: الإيقاع ، حالات الإيقاع في العمل الفني الأسبوع السادس والعشرون: الوحدة في العمل الفني الأسبوع السابع والعشرون: تمارين وتطبيقات عملية الأسبوع الثامن والعشرون: السيادة، الانسجام في العمل الفني الأسبوع التاسع والعشرون: التضاد في العمل الفني الأسبوع الثلاثون: امتحان الشهر الثاني الفصل الثاني			
١١. تقييم المقرر					
توزيع كالتالي: 25 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول. 25 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الثاني. 50 درجة لامتحانات النهائية .					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب عناصر الفن بجزئيه الأول والثاني ل(فرج عبو)		
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)			تقديم عروض فديوية توضح آلية تطبيق عناصر الفن في العمل الفني		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت					

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:					
تخطيط والوان					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة:					
سنوي					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
١ / ١١ / ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
في ورشة القاعة الدراسية					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي):					
عدد الوحدات (الكلي) عدد الساعات (٤) / عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م احمد عبد الحسين نجر الأيميل :					
٨. اهداف المقرر					
• معرفة القواعد الأساسية للتخطيط • معرفة القواعد الأساسية للون • تنمية شخصية الطالب العلمية ودعمهم من مشاركتهم في الأنشطة اللاصفية. اهداف المادة الدراسية					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية تفعيل دور الطالب في أنشطة الكلية والمشاركة بها لتنمية ودعم شخصيته العلمية ومن ثم الانفتاح على المجتمع وتفعيل دور الكلية في خدمة المجتمع والجامعة أيضا					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	عملي ١٠ واجبات	يومي من قبل أستاذ المادة
2	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	عملي ١٠ واجبات	يومي من قبل أستاذ المادة
3	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	عملي ١٠ واجبات	يومي من قبل أستاذ المادة
4	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	عملي ١٠ واجبات	يومي من قبل أستاذ المادة
5	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	الظل والنور	يومي من قبل أستاذ المادة
6	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	الظل والنور	يومي من قبل أستاذ المادة
7	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	الظل والنور	يومي من قبل أستاذ المادة
8	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	الظل والنور	يومي من قبل أستاذ المادة
9	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	الانسجام والتضاد	يومي من قبل أستاذ المادة

10	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	الانسجام والتضاد	يومي من قبل أستاذ المادة
11	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	الانسجام والتضاد	يومي من قبل أستاذ المادة
12	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	القماش والطيات	يومي من قبل أستاذ المادة
13	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	القماش والطيات	يومي من قبل أستاذ المادة
14	4	ضبط النسب سرعة الإنجاز	طبيعة جامدة (تخطيط)	القماش والطيات	يومي من قبل أستاذ المادة
15	4	تقييم الطالب ووضع الدرجة بناء على	امتحان	عملي	أستاذ المادة مع لجنة علمية
16	4	علمية وتعزيز الثقة	معرض التنمية	مشاركة مهرجان	أستاذ المادة
17	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	طبيعة جامدة (الوان)	تدرجات اللون	يومي من قبل أستاذ المادة
18	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	طبيعة جامدة (الوان)	تدرجات اللون	يومي من قبل أستاذ المادة
19	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	طبيعة جامدة (الوان)	تدرجات اللون	يومي من قبل أستاذ المادة
20	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	طبيعة جامدة (الوان)	تدرجات اللون	يومي من قبل أستاذ المادة
21	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	طبيعة جامدة (الوان)	تدرجات اللون	يومي من قبل أستاذ المادة
22	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	نسب جسم الانسان	تمثال	يومي من قبل أستاذ المادة
23	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	نسب جسم الانسان	تمثال	يومي من قبل أستاذ المادة
24	4	بناء شخصية علمية وتعزيز الثقة	نسب جسم الانسان	تمثال	يومي من قبل أستاذ المادة
25	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	مهرجان التراث الشعبي	مشاركة المهرجان	أستاذ المادة
26	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	موديل كامل	موديل حي	يومي من قبل أستاذ المادة
27	4	معرفة بالقيم اللونية والنسب	موديل كامل	موديل حي	يومي من قبل أستاذ المادة
28	4	تقييم الطالب ووضع الدرجة	موديل كامل	موديل حي	يومي من قبل أستاذ المادة
29	4		موديل كامل	موديل حي	يومي من قبل أستاذ المادة
30	4		امتحان		أستاذ المادة لجنة علمية

تقييم المقرر:

١-	واجبات يومية
٢-	امتحان شهري
٣-	لجنة علمية
٤-	المشاركة في الأنشطة اللاصفية
٥-	الحضور والغياب

١١. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر/الأنشطة الطلابية					
٢. رمز المقرر/					
٣. الفصل / السنة/ 2024-2025. المرحلة اولى					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف/ 2024/10\27.					
٥. أشكال الحضور المتاحة/ دوام رسمي (نظامي).					
٦. عدد الساعات الدراسية (٦٠)/ عدد الوحدات (٢) في المرحلة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د وليد عبد الامير الماني					
٨. اهداف المقرر					
- بناء الشخصية المتكاملة للطلاب - ترسيخ القيم النبيلة والاتجاهات المرغوبة - تحقيق التوازن المعرفي والترفيهي في النفوس - تهيئة الطالب اجتماعيا ونفسيا وصحيا ومهنيا وثقافيا - اتباع حاجات المتعلم وتلبية لميولهم واطلاقا لمواهبهم - زيادة دافعية المتوقفين الموهوبين نحو التعليم					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
اعتماد طرائق المحاضرة والإلقاء والمناقشة والحوار والعصف الذهني وغيرها.					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	١	=	مقدمة تعريفية عن الأنشطة الطلابية	الالقاء المناقشة	الاختبارات التحريرية

الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	العوامل المؤثرة في الأنشطة الطلابية	=	١	٢.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مقدمة الموضوع ومحتوياته	=	١	٣.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	كيفية اختيار الأنشطة وأنواعها	=	١	٤.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مؤشرات ومفهوم الأنشطة الطلابية	=	١	٥.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مؤشرات وأهمية الأنشطة وكيفية ممارستها	=	١	٦.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مؤشرات الأنشطة والعمل الجماعي	=	١	٧.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مفهوم النشاط الطلابي وأهميته	=	١	٨.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	تساؤلات البحث وفرضياته والارتباطهما بالاهداف والاطار النظري	=	١	٩.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مؤشرات كتابة النظرية، الاتجاهات النظرية التي تفسر المشكلة او الظاهرة المدروسة	=	١	١٠.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مؤشرات اقسام الأنشطة الطلابية	=	١	١١.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مسار هيكلية النشاط الطلابي للجامعات	=	١	١٢.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	فوائد الأنشطة الطلابية	=	١	١٣.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	كيفية اختيار المنهج وطريقة توظيفه في النشاط ، فضلا عن اليات اشتغل المناهج	=	١	١٤.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	كيفية اختيار الأداة وطريقة توظيفها	=	١	١٥.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مجتمع الرياضي للبيئة	=	١	١٦.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مفوم العدوان الرياضي	=	١	١٧.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	تأثير دروس النشاطات الطلابية في الشخصية	=	١	١٨.

الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	كيفية تنمية السمات من خلال النشاط الرياضي	=	١	١٩.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	دوافع النشاط الرياضي	=	١	٢٠.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مفهوم الحوافز والدوافع والحاجات الرياضية	=	١	٢١.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	كيفية اختيار المكان والزمان الملائم لممارسة الأنشطة	=	١	٢٢.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	تأكيد على الدقة بين الدافع والنشاط	=	١	٢٣.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	معرفة الدوافع الفردية والاجتماعية	=	١	٢٤.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	معرفة القابلية والموهبة في النشاط الرياضي	=	١	٢٥.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مفهوم الموهبة الرياضية وأهميتها	=	١	٢٦.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	مفهوم العمليات الذهنية في النشاط الرياضي الطلابي	=	١	٢٧.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	معرفة الخصائص في المنافسات الرياضية الطلابية	=	١	٢٨.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	الذكاء واختبارات الذكاء من خلال اعمال النشاطات	=	١	٢٩.
الاختبارات التحريرية	اللقاء المناقشة	العلاقة بين الذكاء والتفوق الذهني والبدني من خلال النشاطات الطلابية	=	١	٣٠.

١١. تقييم المقرر

الفصل الأول: (خمسة وعشرون درجة)، التحضير اليومي: 3 درجات+ الامتحانات اليومية: 2 درجة+ الامتحان الشهري: 20 درجة
 الفصل الثاني: (خمسة وعشرون درجة)، التحضير اليومي: 3 درجات+ الامتحانات اليومية: 2 درجة+ الامتحان الشهري: 20 درجة
 الامتحان النهائي (التحريي): (50 درجة)
 الدرجة النهائية: (100 درجة).

١٢. مصادر التعلم والتدريس

المراجع الرئيسية (المصادر)	صلاح السيد حسن / الاسس العلمية الحديثة في
-----------------------------	---

الاداء الحركي /مكتبة النهضة/١٩٩٣	
عصام عبد الخالق / تدريب الرياضي /دار المعارف القاهرة /٢٠٠٣ مفتى ابراهيم /تدريب الرياضي الحديث /تخطيط وتطبيق وقيادة النشاطات /دار الفكر العربي/القاهرة ٢٠٠١/	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	موسوعة النشاطات الطلابية في الكوكل

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
اللغة العربية					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
سنوي					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/١٠/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
دوام رسمي/ حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٦٠ ساعة/ ٦٠ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. وصال قاسم غباش الأيميل : wisal@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			 تعريف الطالب أوليات اللغة العربية تعريف الطالب أوليات اللغة العربية إكساب الطالب مهارات الكتابة الصحيحة - إكساب الطالب مهارات استعمال أدوات اللغة بصورة صحيحة		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			بواسطة الممارسة الصحيحة والاستعمال الصحيح لقواعد اللغة العربية والاستفادة بالشكل المناسب		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	معلومات عن تاريخ اللغة	مدخل في اللغة العربية	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢	٢	معلومات عن اللغة ومفهومها	تعريف اللغة	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة

٣	٢	تعريف بمادة اللغة	مادة اللغة	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٤	٢	معرفة مخارج الاصوات	نظام اللغة العربية الصوتي	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٥	٢	معرفة الصفات الصوتية وانواعها	الصفات الصوتية	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٦	٢	معرفة الصحيحة والمعتلة	الصوامت والحركات	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٧	٢	معرفة حروف الزيادة	حروف الزيادة	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٨	٢	معرفة المشكلات	ما يخص الصوامت من مشكلات		
٩	٢	كيفية الكتابة والنطق	رسم الهمزة ونطقها	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٠	٢	كيفية الكتابة والنطق	رسم التاء ونطقها	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١١	٢	كيفية الكتابة والنطق	رسم الضاد والظاء	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٢	٢	كيفية الكتابة والنطق	رسم الألف الممدودة والمقصورة	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٣	٢	معرفة علامات الترقيم	التنغيم والترقيم	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٤	٢	معرفة معاني الكلمات	بناء المعجم العربي	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٥	٢	معرفة مفهوم ادغام	الإدغام	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٦	٢	معرفة مفهوم الوقف	الوقف	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٧	٢	الفرق بين الاسم المذكر والمؤنث وانواعهما	التذكير والتأنيث	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٨	٢	معرفة كيفية كتابة العدد	العدد	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
١٩	٢	معرفة كيفية الصياغة	النعت العددي	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٠	٢	معرفة الصرف	نظام اللغة العربية الصرفي	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢١	٢	مفهوم المقطع الصوتي	المقطع الصوتي	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٢	٢	معرفة الكلمة وانواعها	الكلمة وأقسامها	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٣	٢	التعريف بالجملة	الجملة وتعريفها	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٤	٢	التعريف بمكونات الجملة	مكونات الجملة	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٥	٢	تحليل لغوي	نص أدبي تحليل قصة	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٦	٢	التعرف على المنهج	مدخل إلى منهج الثاني	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٧	٢	اختبار نص أدبي	التحليل اللغوي	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٨	٢	اختبار نص مسرحي	التحليل النصي	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٢٩	٢	مراجعة أهم ما درس في العام	مراجعة	نظري+تطبيقي	أسئلة ومناقشة
٣٠	٢		امتحان		

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

-الاختبارات اليومية

-تسليم التقارير في الموعد المحدد دليل على التزام الطالب التزم الطالب

-الاختبار الشهري

١٢. مصادر التعلم والتدريس

-دروس في اللغة العربية - مجموعة أساتذة

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسة (المصادر)	سلامة اللغة العربية – د.محمد تقي جون -مفاهيم في اللغة والأدب-محمد صايل حمدان
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	مكتبة لسان العرب مكتبة الإسكندرية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر تاريخ الفن الاسلامي	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/١/٢	
٥. أشكال الحضور المتاحة دوام رسمي (قاعات دراسية)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٦٠ ساعة / ٦٠ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم حسين اسماعيل حسين الأيميل : hussien.al-horgani@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية • تعريف الطلبة بتاريخ الفنون الاسلامية والاحاطة بعصورها وأثارها • الاطلاع على التراث الفني الذي وجد ابان المرحلة الاسلامية.	• معرفة درجات التطور التي مرت بها الفنون الاسلامية منذ صدر الاسلام وحتى المراحل الاخيرة من الحكم الاسلامي.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية • استخدام وسائل الشرح والعرض الالكترونية • عرض المصورات الخاصة بكل موضوع ومقارنتها بمصورات مشابهة من حضارات اخرى . • مناهج التعليم الخاصة بالابتكار معرفة قواعد وأسس الفن الرفاديني - اعتماد التعليم الذاتي عن طريق المصادر والمراجع والمناهج والواجبات اللاصفية	
١٠. بنية المقرر	

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقويم
١	٢	اراء المستشرقين في الفنون العربية قبل الاسلام	الفنون العربية قبل الاسلام	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢	٢	عمارة الكعبة المشرفة	الفنون العربية في الحجاز	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٣	٢	المراكز الحضارية في اليمن	الفنون العربية في جنوب الجزيرة	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٤	٢	مراحل بناء مسجد الرسول وقباء	العمارة الاسلامية الاولى	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٥	٢	العقود+ الاعمدة والتيجان	مظاهر العمارة الاسلامية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٦	٢	المقرنصات + المآذن	مظاهر العمارة الاسلامية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٧	٢	القباب+ المحراب+ المآذن	مظاهر العمارة الاسلامية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٨	امتحـ ان اولـ				
٩	٢	الهندسية + النباتية	الزخارف الهندسية والنباتية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٠	٢	الارابييك + الكتابية	الزخارف الهندسية والنباتية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١١	٢	العمارة المدنية	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٢	٢	قصر المشتى + قصر الطوبة	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٣	٢	قصر عمرة+قصر الحير الشرقي	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٤	امتحــ ان ثاـ يـ				
١٥	٢	قصر النمية+ قصر خربة المفجر	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٦	٢	الحرم القوسي+الجامع الاموي	العمارة المدنية في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٧	٢	العمارة المدنية	العمارة والزخرفة في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٨	٢	بناء بغداد + الرقة	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٩	٢	حصن الاخضر	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٠	٢	بناء سامراء	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢١	٢	طرز زخارف سامراء	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٢	امتحـ ان اولـ				
٢٣	٢	جامع سامراء + جامع ابي دلف	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٤	٢	جامع ابي دلف	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٥	٢	باديات فن التصوير الاسلامي	التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٦	٢	المدرسة العراقية+ المدرسة الفاطمية	مدارس التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٧	٢	التصوير في عصر المماليك	مدارس التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٨	٢	التصوير الاندلسي+المغولي+التييموري+التركي	مدارس التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٩	امتحــ ان ثاـ يـ				
٣٠	٢	مراجعة شاملة للمادة		نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ تقسيم الدرجة /السعي من ٥٠ والنهائي من ٥٠ بالنسبة للسعي الفصل الاول من ٢٥ ويشمل امتحانات شهرية +درجات اليومية وكذلك الفصل الثاني	
١١. مصادر التعلم والتدريس	
المصدر الاساسي كتاب (بلقيس محسن هادي) (تاريخ الفن العربي الاسلامي)	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتاب (احمد فكري)(مساجد القاهرة ومدارسها-المدخل) و (ريتشارد انتكهاوزن)(الفن الاسلامي) وكتاب (زكي م حسن)(فنون الاسلام)... وغيرها	المراجع الرئيسة (المصادر)
كتاب (بلقيس محسن هادي) تاريخ الفن العربي الاسلامي / عدد من البحوث المنشورة في بعض المجالات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
الافادة من المواقع الالكترونية ومشاهدة الافلام الوثائقية	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر تاريخ الفن العراقي القديم	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الدراسية ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٩/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة دوام رسمي (قاعات دراسية)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٦٠ ساعة / ٦٠ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم: حسين اسماعيل حسين الأيميل : hussien.al-horgani@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
• تعليم المرحلة الاولى تاريخ الفن العراقي القديم منذ نشأته وتطوره والمدارس الفنية التي ظهرت والعناصر والتقنيات والأساليب الفنية المتنوعة التي انتجها بمراحل تاريخية متعاقبة.	اهداف المادة الدراسية تعريف الطلبة بتاريخ فنون بلده . • الاطلاع على اهم التراث الذي حملته تلك الفنون . • معرفة درجات التطور التي لحقت بفنون العراق القديم ومنذ التكوين الاولى.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
• استخدام وسائل الشرح والعرض الالكترونية • عرض المصورات الخاصة بكل موضوع ومقارنتها بمصورات مشابهة من حضارات اخرى • مناهج التعليم الخاصة بالابتكار معرفة قواعد وأسس الفن الرافيديني اعتماد التعليم الذاتي عن طريق المصادر والمراجع والمناهج والواجبات اللاصفية	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢ ساعة	معرفة العصور الأولى لحضارة العراق القديم	فنون الفنان في عصور ما قبل التاريخ	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢	=	معرفة الطالب بمواد الرسم والنحت وبداية التقنيات	فنون الفنان في العصر الحجري القديم	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٣	=	انواع المواضيع واهمها	مواضيع الرسوم واسلوب تنفيذها	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٤	=	انواع المواضيع واهمها	مواضيع المنحوتات واسلوب تنفيذها	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٥	=	بداية مؤسسة للرؤية الفنية	دوافع الفنان في العمل الفني	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٦	=	معرفة الطالب باهم الفنون منها العمارة والنحت	فنون العصر الحجري الحديث - المعدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٧	=	معرفة الطالب بالفارق الادائي والفكري للمنتج الفني ولاسيما في مجال الخزف	فنون الفنان في العصر الحجري الحديث - المعدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٨	=	امتحان اول			
٩	=	اهم المنجزات الفنية	فنون العصر الشببي بالتاريخي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٠	=	العمارة والنحت	فنون العصر الشببي بالتاريخي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١١	=	الخزف	فنون العصر الشببي بالتاريخي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٢	=	فن العمارة والقصور والنحت ومداخلات اخرى	الفنون السومرية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٣	=	فن النحت البارز	الفنون السومرية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٤	=	فن الفخار و الفنون الدقيقة	لفنون السومرية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٥	=	امتحان ثاني			
١٦	=	فن النحت البارز	فنون العصر الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٧	=	فن الاحتام الاسطوانية	فنون العصر الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٨	=	فن العمارة	فنون عصر الانبعاث السومري - الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٩	=	فن النحت المجسم	فنون عصر الانبعاث السومري - الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٠	=	فن البارز	فنون عصر الانبعاث السومري - الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢١	=	فن النحت البارز	فنون عصر الانبعاث السومري - الاكدي	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٢	=	امتحان اول			
٢٣	=	فن العمارة	فنون العصر البابلي القديم	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٤	=	فن النحت	فنون العصر البابلي القديم	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٥	=	فن العمارة	فنون العصر الكيشي (العصر البابلي الوسيط)	النظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٦	=	اقسام الفنون الاشورية مع منجزاتها	الفنون الاشورية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٧	=	اقسام الفنون الاشورية مع منجزاتها	الفنون الاشورية	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٨	=	بوابة عشتار	فنون العصر البابلي الحديث	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة

٢٩	=	مراجعة للمادة	نظري + عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٣٠	=	امتحان	امتحان	امتحان

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ
تقسيم الدرجة /السعي من ٥٠ والنهائي من ٥٠ بالنسبة للسعي الفصل الاول من ٢٥ ويشمل امتحانات شهرية +درجات اليومي وكذلك الفصل الثاني

١١. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب تاريخ الفن في بلاد الرافدين (زهير صاحب، حميد نفل)
المراجع الرئيسية (المصادر)	كتاب مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (طه باقر)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	كتاب مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (طه باقر) عدد من البحوث المنشورة في بعض المجلات
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الافادة من المواقع الالكترونية ومشاهدة الافلام الوثائقية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:				
٢. طرائق تدريس التربية الفنية				
٣. رمز المقرر				
٤. الفصل / السنة :				
سنوي				
٥. تاريخ إعداد هذا الوصف:				
٢٠٢٤/٩/١				
٦. أشكال الحضور المتاحة				
في ورشة القاعة الدراسية				
٧. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / ١٢٠				
عدد الوحدات (الكلية) عدد الساعات (١٢٠) / عدد الوحدات (١٢٠)				
٨. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم : م.م حسين اسماعيل حسين الأيميل : hussien.al-horgani@uowasit.edu.iq				
٩. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		• معرفة طرق التدريس الحديثة • تنمية مواهب الطلبة وقدراتهم في الفنون من خلال المعرفة المكتسبة • • أن يعي الطالب أهمية الدور الذي سوف يقوم به عند مزاوله مهنة التدريس • تنمية شخصية الطالب العلمية ودعمهم من مشاركاتهم في الأنشطة اللاصفية.		
١٠. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		تفعيل دور الطالب في أنشطة الكلية والمشاركة بها لتنمية ودعم شخصيته العلمية ومن ثم الانفتاح على المجتمع وتفعيل دور الكلية في خدمة المجتمع والجامعة أيضا		
١١. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الموضوع	طريقة التعليم
طريقة التقييم				

اختبار	المحاضرة العرض الالكتروني	عناصر العملية التربوية	الفهم والتذكر	٣	١
اختبار	المحاضرة العرض	مفهوم التربية الفنية ، وظيفة التربية الفنية	التذكر والفهم	٣	٢
اختبار	المناقشة العرض	الاهداف العامة والخاصة للتربية الفنية	الفهم والتحليل	٣	٣
اختبار تحريري	العرض المناقشة	عمليتي التعلم والتعليم	التفسير والتحليل	٣	٤
اختبار	المناقشة الالكترونية	نبذة عن طرائق التدريس واهميتها	الفهم والتحليل	٣	٥
تطبيق عما	العرض المحاضرة	مهارات تنويع الحافز	الحفظ والتحليل	٣	٦
اختبارات	العرض	اسئلة وتمارين للبحث والمناقشة	اختبارات تحريرية وعملية	٣	٧
اختبارات عملية	العرض النمذجة	مهارة تغير أنماط التفاعل اللفظي	التفهم ، التحليل ، التذكر	٣	٨

اختبارات	المناقشة العرض الالكتروني	طرائق التدريس طريقة المحاضرة	الفهم والتحليل	٣	٩
----------	---------------------------------	---------------------------------	----------------	---	---

١٠	٣	الحفظ والتذكر والفهم	طرائق التدريس طريقة العرض	المحاضرة العرض	اختبار
١١	٣	التفسير والتحليل والفهم	طرائق التدريس طريقة الاستقصاء	العرض	اختبار
١٢	٣	المناقشة / التعليم المصغر	طرائق تدريس طريقة الاستكشاف	النمذجة العرض	التطبيق
١٣	٣	المناقشة / التعليم المصغر	طرائق تدريس (طريقة المشروع)	المحاضرة العرض	التطبيق
١٤	٣	المناقشة / التعليم المصغر	طرائق تدريس (طريقة المناقشة)	المحاضرة العرض المناقشة	التطبيق
١٥	٣	المناقشة / التعليم المصغر	تطبيق عملي	العرض	التطبيق
١٦	٣	المناقشة / التعليم المصغر	تطبيق عملي	المحاضرة المناقشة	التطبيق
١٧	٣	المناقشة / التعليم المصغر	تطبيق عملي	المحاضرة العرض	التطبيق
١٨	٣	المناقشة / التعليم المصغر	طرائق تدريس (طريقة تعليم الفرق)	المناقشة العرض	التطبيق
١٩	٣	المناقشة / التعليم الجماعي	طرائق تدريس (طريقة التعلم المبرمج)	العرض الاستكشاف	التطبيق

٢٠	٣	الفهم ، التذكر	تعريف الوسائل التعليمية	العرض المناقشة	التطبيق
٢١	٣	التحليل ، الفهم	مسميات الوسائل التعليمية والمراحل التي مرت بها	العرض تعليم الفرق	التطبيق
٢٢	٣	الفهم	خصائص الوسائل التعليمية	العرض المناقشة	اختبارات
٢٣	٣	التذكر ، التحليل	اهمية الوسائل التعليمية والمراحل التي مرت بها	العرض المناقشة	اختبار
٢٤	٣	الفهم ، التفسير ، التذكر	طرق اعداد الوسائل التعليمية	العرض المناقشة	اختبارات
٢٥	٣	التذكر ، الفهم	اسئلة وتمارين للبحث والمناقشة	العرض المناقشة	اختبارات
٢٦, ٢٧ ٢٨, ٢٩ ٣٠	التطبيق	اختبارات عملية	اختبارات عملية لكل طالب	يترك للطالب	اختبارات عملية

تقييم المقرر:

- ١- واجبات يومية
- ٢- امتحانات (الفصل الاول ٣٠، الفصل الثاني ٣٠) الامتحان النهائي ٤٠ درجة (العملي ٢٥ درجة – النظري ١٥)
- ٣- لجنة علمية
- ٤- المشاركة في الأنشطة اللاصفية
- ٥- الحضور والغياب
- ٦- اداء المهام التفاعلية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب تقنيات وطرائق تدريس الفنون
المراجع الرئيسة (المصادر) مع المصورات	طرائق تدريس التربية الفنية (د.خالد محمد)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	مجلات طرق تدريس الفن والبيداغوجيا
المراجع الإلكترونية .	مواقع الانترنت الرسمية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر التربية الجمالية					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة الثانية					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/١١/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ساعتان / وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: محمد علي ابراهيم الاسدي الأيميل : moibrahim@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
أ- اكساب الطالب المفاهيم في التربية الجمالية القديمة والحديثة .					
ب-ايضاح تاريخ التربية الجمالية ونظريات الفلسفية لعلم الجمال القديم والحديث .					
ج- اعطاء الطالب الخبرة في الجانب الفلسفي الجمالي.					
٩. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية		- تقديم المحاضرة بشكل مرن يسهم في عملية التحليل والفهم وتبسيط المفاهيم الجمالية . - وضع درجة للنشاط اليومي والمشاركة . • الاختبارات اليومية . • شرح وتفسير وتحليل للمفاهيم ومصطلحات في التربية الجمالية.			
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	مدخل للتربية الجمالية	مقدمة عامة عن التربية الجمالية- مفهوم التربية لغة واصطلاحا- خصائص التربية	نظري	اسئلة عامة
2	2	مفهوم الجمال وخصائصه	لغة – اصطلاحا- خصائص الجمال	=	اسئلة ومناقشة

3	2	علاقة الفن بالتربية الجمالية	ربط علاقة الفنون بالتربية الجمالية	=	=
4	2	مفهوم التربية الجمالية	نشأة وتعريف التربية الجمالية	=	=
5	2	اهمية التربية الجمالية	اهميته للإنسان والمجتمع	=	=
6	2	وظائف التربية الجمالية	بيان وظائف التي تقدمها التربية الجمالية للفرد والمجتمع	=	=
7	2	اهداف التربية الجمالية	شرح اهداف التي تسعى الى تحقيقها التربية الجمالية	=	=
8	2	التربية الجمالية والمجتمع	علاقة التربية الجمالية في تنمية المجتمع فكريا وابداعيا	=	=
9	2	امتحان	امتحان	=	امتحان
10	2	نشأة التربية الجمالية	مفهوم الاستطيقيا – بومجارتين	=	اسئلة ومناقشة
11	2	مراحل نمو الفكر الفلسفي	شرح الاطار الثلاثة – النشوء – الذهبي – الركود او الخمول	=	=
12	2	التربية الجمالية عند الفيثاغوريين	الفكر الفلسفي عند الفيثاغوريين – فيثاغورس	=	=
13	2	التربية الجمالية عند السفسطائيين	الفكر الفلسفي للسفسطائيين – بروتوغوراس – جورجياس	=	=
14	2	امتحان	امتحان	=	امتحان
15	2	الفرق بين الفلسفة العقلية والسفسطائية	مقارنة بين الفلسفة العقلية والسفسطائية	=	اسئلة ومناقشة
16	2	التربية الجمالية عند سقراط	فلسفة سقراط – غاية الجمال والفن	=	=
17	2	التربية الجمالية عند افلاطون	فلسفة افلاطون – عالم المثل	=	=
18	2	المحاورات الجمالية لفكر افلاطون	الكهف – ايون	=	=
19	2	التربية الجمالية عند ارسطو	فلسفة ارسطو – مقارنة بين ارسطو وافلاطون – انواع النفوس – المحاكاة	=	=
20	2	الفن والجمال في فكر ارسطو	محتويات البناء الفني عند ارسطو – اراءه الفلسفية في الفنون	=	=
21	2	امتحان	امتحان	=	امتحان
22	2	التربية الجمالية الاسلامية	الجمال والفن عند العرب المسلمين	=	اسئلة ومناقشة
23	2	التربية الجمالية عند الفارابي	فلسفة فارابي – النظرية الاشراقية	=	=
24	2	التربية الجمالية عند ابن سينا	فلسفة ابن سينا – الحدسية	=	=
25	2	التربية الجمالية والدراسات النفسية	دراسة النفسية عند ابن سينا	=	=
26	2	التربية الجمالية والاحساس بالجمال	اخوان صفا- الصوفية	=	=
27	2	التربية الجمالية في الفلسفة المعاصرة	الفلسفة الحداثوية والمعاصرة – تداعياتها ومطلقاتها	=	=
28	2	التربية الجمالية عند كانت	فلسفة كانت – الحكم الجمالي	=	=
29	2	التربية الجمالية والحكم الجمالي	التذوق الجمالي عند كانت وشرح اللحظات الاربعة في الحكم الجمالي	=	=
30	2	امتحان	امتحان	=	امتحان

١٠. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا وشهريا ليكون درجة الفصل الأول 25% والفصل الثاني 25% ونهاية السنة ٥٠%

١. مصادر التعلم والتدريس

القراءات المطلوبة :

- النصوص الأساسية
- كتب المقرر
- أخرى
- علم الجمال افاقه وتطوره، نجم عبد حيدر، ط٢، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقي، جامعة بغداد، بغداد ، ٢٠٠١.
- مواقع الالكترونية على الشبكة العنكبوتية Google.

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024/2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 11 12					
5. أشكال الحضور المتاحة					
نظري (حضوري)					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
2					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م أمنية محمد جاسم الأيميل : Umniyahmj@uowasit.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية ● فهم قواعد و تراكيب اللغة الاساسية . ● معرفة مفردات عامة و شاملة باللغة. ● معرفة مصطلحات باللغة الانكليزية ضمن الاختصاص الدقيق.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
- طرائق التدريس الاساسية (شرح و تفسير المحاضرة _ المناقشة _ التدريب) - طرائق التعليم الحديثة (استخدام التغذية الصورية لاستيعاب اللغة و الاحاطة)					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
يومي و شهري	نظري	Introduction to English language & its connection to art pt 1	Teach them how to read & understand the article on this topic.	2	1
يومي و شهري	نظري	Introduction to English language & its connection to art pt 2	Teach them how to read & understand the article on this topic.	2	2
يومي و شهري	نظري	Principles of writing in English pt1	Teach them how to write well and give them	2	3

			writing assignments.		
يومي و شهري	نظري	Principles of writing in English pt2	Teach them how to write well and give them writing assignments.	2	4
يومي و شهري	نظري	Landscape painting	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	5
يومي و شهري	نظري	Sculpture	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	6
يومي و شهري	نظري	Photography	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	7
يومي و شهري	نظري	Carving	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	8
يومي و شهري	نظري	Artistic terms	Make them memorize terms that are useful in their specialty	2	9
		Exam 1		2	10
يومي و شهري	نظري	Pronouns	Teach them basic language structure.	2	11
يومي و شهري	نظري	Verb to be	Teach them basic language structure.	2	12
يومي و شهري	نظري	W. H. Q.	Teach them basic language structure.	2	13
		Exam 2		2	14
يومي و شهري	نظري	Plural nouns	Teach them basic language structure.	2	15
يومي و شهري	نظري	Some and Any	Teach them basic language structure.	2	16
يومي و شهري	نظري	There is VS. There are	Teach them basic language structure.	2	17
يومي و شهري	نظري	Adjectives with Nouns	Teach them how to form	2	18

شهري			important vocabulary.		
يومي و شهري	نظري	Adverbs	Teach them how to form important vocabulary.	2	19
يومي و شهري	نظري	Identifiers : A & An	Teach them basic language structure.	2	20
يومي و شهري	نظري	Prepositions : In , At & On	Teach them basic language structure.	2	21
		Exam 3		2	22
يومي و شهري	نظري	Opposite Adjectives	Teach them how to form important vocabulary.	2	23
يومي و شهري	نظري	Opposite Verbs	Teach them how to form important vocabulary.	2	24
يومي و شهري	نظري	The use of Certain qualities with specific names pt1	Teach them how to form important vocabulary.	2	25
يومي و شهري	نظري	The use of Certain qualities with specific names pt2	Teach them how to form important vocabulary.	2	26
يومي و شهري	نظري	The difference between using some Verbs pt1	Teach them how to form important vocabulary.	2	27
يومي و شهري	نظري	The difference between using some Verbs pt2	Teach them how to form important vocabulary.	2	28
		Exam 4		2	29
يومي و شهري	نظري	Review	Review the material completely and prepare for the final exams.	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 50 على ان تكون 25 لكل فصل و تقسم 20 للامتحانات النظرية و 5 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والتقارير و النشاط اللاصفي الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

Headway Oxford

قاموس اوكسفورد لترجمة اهم المصطلحات ضمن التخصص الدقيق.

بعض الروايات و المسرحيات.

الافلام التعليمية الخاصة باللغة.

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جرائم نظام البعث البائد					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
2024-2025					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
18-9-2025					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
نظري (حضوري)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
1 ساعة واحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م منى يوسف عناد الأيمل : munayousifenad@gmail.com					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			بيان جرائم البعث واقسامها وانتهاكات حقوق الانسان وجرائم السلطة جرائم المقابر الجماعية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			- طرائق التدريس الاساسية (شرح و تفسير المحاضرة _ المناقشة) - طرائق التعليم الحديثة (استخدام التغذية الصورية لاستيعاب المادة وفهمها)		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	ساعة	تعريف الجريمة لغة واصطلاحا بيان اقسام الجرائم	مفهوم الجرائم واقسامها	مناقشة	واجب يومي

الثاني	=	بيان وتعدادا انواع الجرائم الدولية	انواع الجرائم الدولية	=	=
الثالث	=	جريمة مجزرة الدجيل ، جريمة عملا الانفال ، جريمة مجزرة الدجيل ١٠٨٢ ، جريمة اعدام عدد من الت العراقيين	القرارات الصادرة من المد الجنائية العليا	=	=
الرابع	=	جريمة احداث صلاة الجمعة ، جر قمع الانتفاضة الشعبانية ، تص الاحزاب الدينية والعلمانية ، جر تهجير الكرد الفيلين	جرائم نظام البعث وفق تو قانون المحكمة الجنائية العر العليا عام ٢٠٠٥	=	=
الخامس	=	امتحان		=	
السادس		مسؤولية الدولة عن توفير الحد للمصالح القانونية للمجتمع من خ ثلاث مستويات ، اليات الجرائم النف (احتكار المواد الغذائية ، الا والتجوع ، الرعب والتخويف)	الجرائم النف والاجتماعية واثارها	=	=
السابع	=	تدمير الهوية الدينية ، افراغ العراق طاقاته ، زرع بذور الفساد في المج	اثار الجرائم النفسية	=	=
الثامن	=	اعتمد النظام على تعبئة الجما وعسكرة المجتمع لحمايته من ر افعال المواطنين الرافضين لحكمه ..	الجرائم الاجتماعية وعس المجتمع	=	=
التاسع	=	محاربة الحوزة العلمية وطلبتها محاربة علماء الدين السنة ، تدمير العبادة كالمساجد والحسينيات ...	موقف النظام البعثي من الدين	=	=
العاشرة	=	مناقشة تقارير		=	
الحادي عشر	=	صور انتهاكات حقوق الانسان وج السلطة	انتهاكات القوانين العراقية	=	
الثاني عشر	=	قرار المرقم ٥١٣٥٧ ، قرار ٥٠٥ قرار ١٢٤٤ ، ٧٨٤.....	بعض القرارات الانتها السياسية والعسكرية لنظام البعث	=	
الثالث عشر	=	معرفة اماكن السجون في محافظ العراق	اماكن السجون	=	
الرابع عشر	=	الامتحان		=	
الخامس عشر	=	التلوث الحربي والاشعاعي وانف الالغام (البصرة التلوث بالمواد المن (حلبجة)	الجرائم البيئية لنظام البعث العراق	=	
السادسة عشرة	=	امتحان		=	

السابعة عشر	=	سياسة الارض المحروقة (اربع شو (قصف المدن ، خرق ابار النفط قصف العتبات المقدسة، معركة جاسم)	تدمير المدن والقرى	
الثامنة عشر	=	اثار تجفيف الاهوار وتجريف بس النخيل والاشجار	تجفيف الاهوار	
التاسعة عشر	=	مناقشة تقارير		
العشرون	=	الاحداث وعلاقتها بالمقابر الجماعية	جرائم المقابر الجماعية	
الواحد والعشرون	=	مقابر عام ١٩٦٣، مقابر للمدة ٢٠٠٣-١٠٧٩	التصنيف الزمني لم الابادة الجماعية	
الثاني والعشرون	=	مقابر الابادة الجماعية ذات الم بالحرب الايرانية		
الثالث والعشرون	=	مقابر الابادة الجماعية للاك البرزانيين لعام ١٩٨٣	=	
الرابع والعشرون	=	مقابر الجماعية لضحايا الانف الانتفاضة الشعبانية	=	
الخامس والعشرون	=	امتحان		
السادس والعشرون	=	استكمال مواقع المقابر الجماعية	المقابر الجماعية	
السابع والعشرون	=	مراجعة		
الثامن والعشرون	=			
التاسع والعشرون	=			
الثلاثون	=			

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 50 على ان تكون 25 لكل فصل و تقسم 20 للامتحانات النظرية و 5 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحان

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتاب المنهجي المعتمد من قبل الوزارة	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : تأريخ الفن الحديث	
٢. رمز المقرر :	
٣. الفصل / السنة : الثالثة	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٦ / ١٢ / ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) ساعات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم: مصدق مهدي صالح الأيميل : mmsalih@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١- اكساب الطالب مهارات علمية في تأريخ الفن الحديث ٢ - إكساب الطالب مهارات بحثية في تأريخ الفن الحديث
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	ساعتان	التعرف على اهم المدارس الفنية الحداثوية	المؤسسات الفكرية للحداثة	النظري	التحضير اليومي
٢	=	تيارات الفن الحديث	التعرف الى اهم الفلسفات التي ساهمت بنهوض الحداثة	=	=
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
٨					
٩					
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على فصلين دراسيين ووفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير الأسبوعي للدور الكلف به ضمن المجموعة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			القرعة غولي ، محمد علي علوان ، تاريخ الفن الحديث، ٢٠١١م		
المراجع الرئيسية (المصادر)			محمود امهز ، الفن التشكيلي المعاصر ، ١٩٧٠م		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)			مجلة الاكاديمي		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			لا يفضل اعتمادها للدراسات الاولى		

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : اساليب تمثيل	
٢. رمز المقرر :	
٣. الفصل / السنة : الثانية	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢ / ١٠ / ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) اربعة ساعات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: قحطان عدنان زغير الأيميل : qahtan@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١- اكساب الطالب مهارات الاداء التمثيلي ٢ - اكساب الطالب مهارات لاساليب تمثيل مختلفة ٣ - اكساب الطالب المهارات الجسدية المتنوعة
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	اربع ساعات	تعريف مصطلح الاسلوب	الاحاطة بالمصطلح لغويا واصطلاحيا واجرائيا	تدريب عملي	تقديم أعمال مسرحية متنوعة من خلال تقسيم الطلبة الى مجاميع تقدم كل مجموعة اسلوب اداء تمثيلي من أداءات مختلفة
٢	=	مفهوم الاساليب	التعرف الى المفهوم ونشأته	=	=
٣	=	أساليب التمثيل	الاطلاع على اساليب التمثيل النظرية والمختبرية	=	=
٤	=	أسلوب ستانسلافسكي	التعرف الى اسلوب ستانسلافسكي ومصادره واهميته	=	=
٥	=	المبادئ الاساسية لمنهج ستانسلافسكي	قراءة تحليلية للمنهج ووسائله وادواته الفعالة في تحليل الشخصية وبناء الدور	=	=
٦	=	ممثلين ومخرجين تأثروا بمنهج ستانسلافسكي	التعرف الى جميع المخرجين والممثلين الذين آمنوا بستانسلافسكي أو تدربوا معه أمثال بوريس زاخوفا ولورانس أولفييه	=	=
٧	=	أسلوب مايسنر	قراءة منهجية لأسلوبه في التعامل مع فن الممثل	=	=
٨	=	التمثيل بين الصدق والخيال بصدق في ظروف خيالية	كيفية ان يكون التمثيل صادق في ظل معطيات وظروف خيالية	=	=
٩	=	الملاح الاساسية لمدرسة مايسنر	التحضير العاطفي - التكرار - الارتجال	=	=
١٠	=	ممثلين تأثروا بأسلوب مايسنر	توم كروس - جيمس فرانكو	=	=
١١	=	اسلوب ستراسبرغ	قراءة منهجية لأسلوب ستراسبرغ في التعامل مع فن الممثل	=	=
١٢	=	التقنية الداخلية النفسية للتصرف بواقعية	الممثل يمكنه تدريب نفسه للتصرف بواقعية في ظل ظروف خيالية	=	=
١٣	=	ستراسبرغ وتأثره بجوردون كريج والممثل الدمية	هل يكون العرض المسرحي اكثر فاعلية إذا ما تمت إزالة الممثل	=	=

١٤	=	الطريقة والنظام عند ستراسبورغ	وهذا النظام يعني مهارة في القدرة على التحديد والتعبير من خلال الذاكرة الانفعالية ومنع الممثل من التظاهر الوهمي	=	=
١٥	=	استدعاء الوعي	يجري استدعاء نوعين من الوعي، الوعي بدور الممثل كفنان والوعي ببيئة الشخصية التي يمثلها الممثل	=	=
١٦	=	ممثلين تدربوا على يد ستراسبورغ	مارلين مونرو — آل باتشينو — داستن هوفمان	=	=
١٧	=	مدرسة أو أسلوب (أدلر)	قراءة معرفية للأسلوب	=	=
١٨	=	التمثيل أسلوب حياة	يحتاج الممثل الى ملاحظة اسلوب الحياة اليومية لينتج عن ذلك الخيال الذي يعد احدى ادوات الممثل	=	=
١٩	=	الممثل وتفسير النص	يقوم الممثل بتفسير النص للعناصر الرئيسة التي تملي طبيعة الشخصية	=	=
٢٠	=	انضباطا صارما وخيالا جيدا	اسلوب أدلر يتطلب تصورات وملاحظات وتعليمات معقدة وتمارين	=	=
٢١	=	ممثلون تدربوا على أدلر	مارلون براندو — روبرت دي نيرو	=	=
٢٢	=	اسلوب مايكل تشيكوف	قراءة معرفية للأسلوب	=	=
٢٣	=	التمثيل الملهم	التمثيل من خلال اتخاذ خيارات جريئة	=	=
٢٤	=	الالهام والتدريب	الالهام يمكننا استدعائه بفضل تدريباته النفسية الجسدية	=	=
٢٥	=	العناصر الرئيسة للتمثيل الملهم	الجسد - الخيال - العواطف - العقل	=	=
٢٦	=	الممثلون الذين درسوا تشيكوف	انتوني كوين - ايليا كازان	=	=

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على فصلين دراسيين ووفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير الأسبوعي للدور المكلف به ضمن المجموعة

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) ١ - فن التمثيل : ابراهيم الخطيب وآخرون

٢ - محاضرات في مادة نظريات التمثيل : سامي عبد الحميد	
١ - عقيل مهدي : نظرات في فن التمثيل ٢ - ادوين ديور ، فن التمثيل الافاق والاعماق	المراجع الرئيسة (المصادر)
١ - جلين ويلسون ، سيكولوجية فنون الاداء ٢ - كولن كونسيل ، علامات الاداء المسرحي ٣ - مجلة الاكاديمي : جامعة بغداد : كلية الفنون الجميلة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
لا يفضل اعتمادها للدراسات الاولى	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الخزف	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٤/٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
١٣ _ ١١ _ ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
عملي (حضوري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
4	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د عادل عامر سلمان	الايميل: aamer@uowasit.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
• اهداف المادة الدراسية • تعريف الطالب اوليات فن الخزف وانواعه • تعريف الطالب بأهمية فن الخزف تاريخيا واثره في رسم صورة الحضارة وثقافتها • اكتساب الطالب المهارات الفنية في التشكيل الخزف على وفق المنهج الأكاديمي الواقعي • اكتساب الطالب مهارة عمل اعمال خزفية وتعريفه على انواع الخامات • اعطاء الطالب الفرصة في ممارسة فن الخزف والتعرف عليه بواسطة التجريب الذاتي	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
- التحفيز المستمر على ممارسة مهارات اوليات فن الخزف باستخدام مادة الطين. - تحفيز الطلبة وتطوير قابلياتهم على التعامل مع مختلف الموضوعات المعطاة لهم وبطريقة مبسطة الشرح والتوضيح . - العرض المباشر امام الطلبة لأشكال مصورة من التكوينات الانشائية ضمن المدارس الفنية المختلفة - الممارسة العملية داخل القاعة - تنويع الموضوعات الانشائية المختارة .	الاستراتيجية
١٠. تقييم المقرر	
تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول ٥٠% والفصل الثاني ٥٠%	
١١. مصادر التعلم والتدريس	
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة للاول	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	4	نبذة تاريخية عن النحت	التعريف بالخزف وتطوره	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
2	4	التعريف بالخزف وانواعه	التعريف بالخزف . وانواعه	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
3	4	الخزف والبناء	العلاقة بين الخزف والعمارة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
4	4	الخزف والتخطيط	العلاقة بين الخزف والتخطيط	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
5	4	بناء اشكال بطريقة الاشرطة	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
6	4	بناء اشكال بطريقة الاشرطة	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
7	4	بناء اشكال بطريقة الاشرطة	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
8	4	بناء اشكال بطريقة الاشرطة	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
9	4	الخزف	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
10	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
11	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
12	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
13	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
14	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
15	4	الخزف .	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
16	4	حامل الطين والفراشات	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
17	4	الأشكال البيضوية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
18	4	الأشكال البيضوية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
19	4	الأشكال البيضوية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
20	4	الأشكال البيضوية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
21	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
22	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
23	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
24	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
25	4	بناء أسطوانة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
26	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
27	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
28	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
29	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي
30	4	بناء فارة فخارية	بناء اعمال بواسطة الاشرطة	خزف عملي	التقييم الاسبوعي

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / الإخراج المسرحي				
٢. رمز المقرر				
٣. السنة / الثانية				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤ / ٩ / ١				
٥. أشكال الحضور المتاحة				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية ٣) / عدد الوحدات (الكلية ٢) ٣ ساعات = ٢ وحدات				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: الاستاذ الدكتور حبيب ظاهر حبيب الأيميل : hdhahir@uowasit.edu.iq				
٨. أهداف المقرر				
ج ١- اكتساب الطالب المعرفة النظرية واسسها في مادة الإخراج المسرحي. ج ٢- تمكين الطالب من الربط ما بين الجانب النظري والعملي للمادة ج ٣- تمكين الطالب من اكتساب المهارات اللازمة في الإخراج المسرحي.				
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		اكتساب الطالب المهارات اللازمة في مجال التخصص والتي تجعل منه منافسا في سوق العمل من خلال: ١- تعرف الطلاب : مفهوم وتاريخ الإخراج المسرحي. ٢- تعرف الطلاب : دائرة علاقات المخرج المسرحي. ٣- التعرف على أشهر الاتجاهات في فن الإخراج. ٤- تدريب الطلاب على ممارسة عملية الإخراج المسرحي.		
١٠. بنية المقرر				
الأسب	الساء	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة
طريقة التقييم				

وع	ات		التعلم	
١	٣	مفهوم الاخراج المسرحي - العملي : يختار الطالب نص (عالمي - عربي - محلي) على أن يكون منشورا ورقيا أو في موقع رصين	الحديث عن فكرة الاخراج وماهيته وجميع الممكنات والظروف المرتبطة به	المحا ضرة - وتطبيقا ت
٢	٣	تاريخ وبدايات الإخراج - العملي : الاطلاع ومناقشة النصوص المختارة	تعرف نشأة فكرة الاخراج والى العوامل التي اسهمت في ظهورها	=
٣	٣	تطور فن الإخراج تاريخياً الدوق ساكس ممنغن	الحديث عن مراحل تطور فن الاخراج تزامنا مع نشوء مناهج التمثيل واتساع مناهج التلقي	=
٤	٣	شروط المخرج ومواصفاته	الاشارة بشكل واضح الى ما يجب ان يتمتع به الفرد ليقوم بإداء وظيفة المخرج	=
٥	٣	خصائص الإخراج وأهدافه	الاطلاع على خصائص العمل الاخراجي واهدافه الفنية والتربوية	=

من أزياء واكسسوارات					
موضوع نظري العملي : تدريبات الحركة الأولية للمشهد الأول مع المتطلبات الأساسية من أزياء واكسسوارات	=	الإشارة إلى المهام الذي يضطلع بها المخرج	وظيفة المخرج	٣	٦
شرح موضوع نظري العملي : تدريبات الحركة الأولية للمشهد الأول مع المتطلبات الأساسية من أزياء واكسسوارات	=	الوقوف عند جميع عناصر الإخراج بالمرتبطة بالعرض المسرحي ومستلزماته الفنية	عناصر الإخراج	٣	٧
امتحان	=	امتحان الشهر الأول (الفصل الأول)	امتحان الشهر الأول (الفصل الأول)	٣	٨
موضوع نظري - تدريبات حركة مع تجهيز الأزياء وجزء من المنظر المسرحي	=	التعرف على القيم الدramاتيكية	القيم الدramاتيكية الفكرة - الحوار	٣	٩
موضوع نظري - تدريبات حركة مع تجهيز الأزياء وجزء من المنظر المسرحي	=	التعرف على القيم الدramاتيكية	القيم الدramاتيكية الشخصية - الحكمة	٣	١٠
موضوع نظري - تدريبات حركة مع تجهيز الأزياء المنظر المسرحي	=	التعرف على القيم الدramاتيكية	القيم الدramاتيكية الجو النفسي العام	٣	١١

بصورة كاملة					
شرح موضوع نظري - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	أندرية انطوان	٣	١٢
شرح موضوع نظري - تدريبات حركة مع التأكيد على الحفظ للادوار	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	اندرية انطوان	٣	١٣
شرح مادة نظرية - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	قسطنطين ستانسلافسكي	٣	١٤
شرح مادة نظرية - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة	=	امتحان الشهر الثاني) الفصل الأول)	امتحان الشهر الثاني) الفصل الأول)	٣	١٥
موضوع نظري - تدريب عملي	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	قسطنطين ستانسلافسكي	٣	١٦
موضوع نظري وعلمي تدريبات	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	برتولد بريخت	٣	١٧
موضوع نظري - تدريب عملي	=	التعرف الى مفهوم الدراما في كتاب فن الشعر	النظرية الأرسطية	٣	١٨
موضوع نظري - تدريب عملي	=	تعرف جذورها الفلسفية والدرامية	نظرية المسرح الملحمي	٣	١٩
موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء	=	مناقشة النظرية ومفهومها بين ارسطو وبريخت	نظرية الإيهام واللاإيهام	٣	٢٠

٢١	٣	مفهومي التطهير والتغيير	التعرف الى مفهوم التطهير في النص الاغريقي والتغيير في نصوص برتولد بريخت	=	موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء والمكياج
٢٢	٣	امتحان			
٢٣	٣	جيرزي كروتوفسكي	قراءة في كتاب المسرح الفقير	=	موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء والمكياج
٢٤	٣	بيتر بروك	قراءة في كتاب المكان الخالي	=	موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء والمكياج
٢٥	٣	المسرح الملحمي	التعرف الى مفهوم المسرح الملحمي وابطاله وحبكته وطريقة عرضه وقدرته على التغيير	=	
٢٦	٣	التغريب	التعرف الى مفهوم التغريب في المسرح الملحمي	=	مادة نظرية - العملي : عرض مع الملاحظات
٢٧	٣	الجدار الرابع	مناقشة مفهوم الجدار الرابع في مسرح بريخت	=	شرح مادة نظرية - العملي جنرال بروفه بصيغة أولية مع الملاحظات
٢٨	٣	عناصر الإخراج المسرحي	عناصر تكوين العرض، الممثل والمكملات التقنية الاضاءة والديكور والازياء	=	مادة نظرية - جنرال بروفه بكافة التقنيات ودون توقف
٢٩	٣	الرؤية الاخراجية	مناقشة كيفية تشكل الرؤى الاخراجية في المسرح	=	تقديم العرض المسرحي كاملا
٣٠	٣	امتحان	امتحان	=	امتحان
.١١					

توزيع الدرجة من ١٠٠ على الشكل الآتي ٣٠% للفصل الأول وهذه الدرجة تقسم بدورها على امتحانين بواقع ١٠ درجة و ١٠ درجات موزعة على تسليم الواجبات والمناقشات الصفية و ٣٠% للفصل الثاني وتقسم كما هو وارد في توزيع الدرجات للفصل الاول

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مجموعة الكتب المهمة في مجال التقنيات المسرحية والتي تعطى للطلبة في المحاضرة الاولى

المراجع الرئيسية (المصادر)	مبادئ الاخراج المسرحي – سامي عبد الحميد وبدري حسون فريد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	جماليات فن الإخراج -زيجمونت هبئر. اسس الاخراج المسرحي . الكسندر دين عثمان عبد المعطي عثمان - عناصر الرؤية عند المخ المسرحي
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الكتب المنشورة بصيغة ال pdf التخصص ومش العروض المسرحية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / الاخراج المسرحي					
٢. رمز المقرر					
٣. السنة / الثانية					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٣ / ٣ / ١					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية ٣) / عدد الوحدات (الكلية ٢) ٣ ساعات = ٢ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم: المدرس المساعد حسن جبر راشد					
٨. اهداف المقرر					
ج١- اكساب الطالب المعرفة النظرية واسسها في مادة الاخراج المسرحي. ج٢- تمكين الطالب من الربط ما بين الجانب النظري والعملي للمادة ج٣- تمكين الطالب من اكتساب المهارات اللازمة في الإخراج المسرحي.					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية اكساب الطالب المهارات اللازمة في مجال التخصص والتي تجعل منه منافسا في سوق العمل من خلال: ١- تعرف الطلاب : مفهوم وتاريخ الاخراج المسرحي. ٢- تعرف الطلاب : دائرة علاقات المخرج المسرحي. ٣- التعرف على اشهر الاتجاهات في فن الاخراج. ٤- تدريب الطلاب على ممارسة عملية الاخراج المسرحي.					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	مفهوم الاخراج المسرحي - العملي : يختار	الحديث عن فكرة الاخراج وماهيته وجميع الممكنات والظروف المرتبطة به	المحاضرة -	موضوع نظري - تطبيق عملي (اختيار نص مسرحي)

			وتطبيقات	الطالب نص (عالمي - عربي - محلي) على أن يكون منشورا ورقيا أو في موقع رصين		
٢	٣	تاريخ وبدايات الإخراج - العملي : الاطلاع ومناقشة النصوص المختارة	تعرف نشأة فكرة الإخراج والى العوامل التي اسهمت في ظهورها	=	قراءة النص المسرحي واختيار مجموعة العمل المتجانسة بحسب عدد الشخصيات العملي : توزيع الشخصيات	
٣	٣	تطور فن الإخراج تاريخياً الدوق ساكس ممنغن	الحديث عن مراحل تطور فن الإخراج تزامنا مع نشوء مناهج التمثيل واتساع مناهج التلقي	=	شرح مادة نظرية العملي : قراءة النص وتفسيره وإسناد مهمة مدير المسرح	
٤	٣	شروط المخرج ومواصفاته	الاشارة بشكل واضح الى ما يجب ان يتمتع به الفرد ليقوم بإداء وظيفة المخرج	=	شرح مادة نظرية العملي : قراءة النص وتفسيره وتوزيع مهام تصميم التقنيات (الازياء والمنظر والاكسسوار والمكياج والاضاءة)	
٥	٣	خصائص الإخراج وأهدافه	الاطلاع على خصائص العمل الإخراجي وأهدافه الفنية والتربوية	=	شرح موضوع نظري العملي : قراءة النص وشرح المعالجة وتقسيم النص إلى مشاهد وتوجيه مدير المسرح بتحضير المتطلبات الأساسية من ازياء واكسسوارات	
٦	٣	وظيفة المخرج	الاشارة الى المهام الذي يضطلع بها المخرج	=	موضوع نظري العملي : تدريبات الحركة الأولى للمشاهد الأول مع المتطلبات الأساسية من أزياء وإكسسوارات	
٧	٣	عناصر الإخراج	الوقوف عند جميع عناصر الإخراج بالمرتبة بالعرض المسرحي ومستلزماته الفنية	=	شرح موضوع نظري العملي : تدريبات الحركة الأولى للمشاهد الأول مع المتطلبات الأساسية من أزياء وإكسسوارات	
٨	٣	امتحان الشهر الأول (الفصل الأول)	امتحان الشهر الأول (الفصل الأول)	=	امتحان	
٩	٣	القيم الدراماتيكية الفكرة - الحوار	التعرف على القيم الدراماتيكية	=	موضوع نظري- تدريبات حركة مع تجهيز الازياء وجزء من المنظر المسرحي	
١٠	٣	القيم الدراماتيكية الشخصية - الحبكة	التعرف على القيم الدراماتيكية	=	موضوع نظري - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء وجزء من المنظر المسرحي	

١١	٣	القيم الدراماتيكية الجو النفسي العام	التعرف على القيم الدراماتيكية	=	موضوع نظري - تدريبات - مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة
١٢	٣	أندرية انطوان	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	=	شرح موضوع نظري - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة
١٣	٣	اندرية انطوان	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	=	شرح موضوع نظري - تدريبات حركة مع التأكيد على الحفاظ للادوار
١٤	٣	قسطنطين ستانسلافسكي	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	=	شرح مادة نظرية - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة
١٥	٣	امتحان الشهر الثاني(الفصل الأول)	امتحان الشهر الثاني(الفصل الأول)	=	شرح مادة نظرية - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة
١٦	٣	قسطنطين ستانسلافسكي	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	=	موضوع نظري - تدريب عملي
١٧	٣	برتولد بريخت	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	=	موضوع نظري وعملي تدريبات
١٨	٣	النظرية الأرسطية	التعرف الى مفهوم الدراما في كتاب فن الشعر	=	موضوع نظري - تدريب عملي
١٩	٣	نظرية المسرح الملحمي	تعرف جذورها الفلسفية والدرامية	=	موضوع نظري - تدريب عملي
٢٠	٣	نظرية الإيهام واللاإيهام	مناقشة النظرية ومفهومها بين ارسطو وبريخت	=	موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء
٢١	٣	مفهومى التطهير والتغيير	التعرف الى مفهوم التطهير في النص الاغريقي والتغيير في نصوص برتولد بريخت	=	موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء والمكياج
٢٢	٣	امتحان			
٢٣	٣	جيرزي كروتوفسكي	قراءة في كتاب المسرح الفقير	=	موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء والمكياج
٢٤	٣	بيتر بروك	قراءة في كتاب المكان الخالي	=	موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء والمكياج
٢٥	٣	المسرح الملحمي	التعرف الى مفهوم المسرح الملحمي وابطاله وحبكتة وطريقة	=	

			عرضه وقدرته على التغيير		
٢٦	٣	التغريب	التعرف الى مفهوم التغريب في المسرح الملحمي	=	مادة نظرية - العملي : عرض مع الملاحظات
٢٧	٣	الجدار الرابع	مناقشة مفهوم الجدار الرابع في مسرح بريخت	=	شرح مادة نظرية - العملي جال بروفة بصيغة أولية مع الملاحظات
٢٨	٣	عناصر الإخراج المسرحي	عناصر تكوين العرض، الممثل والمكملات التقنية الاضاءة والديكور والازياء	=	مادة نظرية - جنرال بروفه بكتابة التقنيات ودون توقف
٢٩	٣	الرؤية الاخراجية	مناقشة كيفية تشكل الرؤى الاخراجية في المسرح	=	تقديم العرض المسرحي كاملا
٣٠	٣	امتحان	امتحان	=	امتحان

١١.

توزيع الدرجة من ١٠٠ على الشكل الآتي ٣٠% للفصل الأول وهذه الدرجة تقسم بدورها على امتحانين بواقع ١٠ درجة و ١٠ درجات موزعة على تسليم الواجبات والمناقشات الصفية و ٣٠% للفصل الثاني وتقسم كما هو وارد في توزيع الدرجات للفصل الاول

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مجموعة الكتب المهمة في مجال التقنيات المسرحية والتي تعطى للطلبة في المحاضرة الاولى	
المراجع الرئيسة (المصادر)	مبادئ الإخراج المسرحي - سامي عبد الحميد وبدري حسون فريد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	جماليات فن الإخراج - زيجمونت هبئر. اسس الإخراج المسرحي . الكسندر دين عثمان عبد المعطي عثمان - عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الكتب المنشورة بصيغة ال pdf التخصص ومشاهدة العروض المسرحية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / التقنيات المسرحية	
٢. رمز المقرر	
٣. السنة / الثانية	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٣/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي ٣) / عدد الوحدات (الكلي ٢) ٣ ساعات = ٢ وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: المدرس المساعد حسن جبر راشد	
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية ١- اكساب الطالب المعرفة النظرية واسسها في مادة تقنيات المسرحية. ج٢- تمكين الطالب من الربط ما بين الجانب النظري والعملي للمادة ج٣- تمكين الطالب من اكتساب المهارات اللازمة في التصميم للمسرح باستخدام وسائل التصميم المعتمدة لذلك	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية اكساب الطالب المهارات اللازمة في مجال التخصص والتي تجعل منه منافسا في سوق العمل من خلال: ١ / الاعتماد على الشرح المفصل لعناصر التقنيات المسرحية والية تطبيق ذلك عمليا ومن ثم توضيح اهميتها في العرض المسرحي بشكل كامل . ٢ / تعلم الطالب كيفية التعامل مع هذه العناصر عمليا واسسها النظرية.	

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	السا عا ت	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	مفهوم التقنيات المسرحية مدخل عام للجانب النظري والعملي ٣ ساعات	شرح مفهوم التقنيات المسرحية واهميتها بالنسبة للعرض المسرحي	محاضرة تفاعلية	محاورة
٢	٣	عناصر التقنيات المسرحية مدخل عام للجانب النظري والعملي ٣ ساعات	مدخل عام لفهم الم والتركيز على وحدة عناصرها العامة	محاضرة تفاعلية	محاورة
٣	٣	١/التقنيات /نبذة تاريخية الاغريق الرومان(نظري ١ ساعة) ٢/اليات التفكير في التصميم للسرح (تطبيقي ٢ ساعة)	*التعرف على اهم التقنيات تاريخيا في تلك الفترة *اليات التفكير في التصميم للسرح	*محاضرة نظري مع توضح ذلك بوسائل الايضاح ١ ساعة *محاضرة تطبيقي توضح معنى اليات التفكير للتصميم ٢ساعة	محاورة *استلام الواجب البيتي
٤	٣	* التقنيات في القرون الوسطى وعصر النهضة نظري (١ ساعة) * الية اختيار النص المسرحي (تطبيقي ٢ساعة)	*التعرف على اهم التقنيات تاريخيا في تلك الفترة *توضيح الية اختيار النص المسرحي واسبب الاختيار (تطبيقي ٢ساعة)	*محاضرة نظري مع توضح ذلك بوسائل الايضاح ١ ساعة *محاضرة تطبيقي توضح كيفية اختيار النص واعاداه للتصميم ٢ساعة	محاورة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح
٥	٣	امتحان	امتحان		
٦	٣	*التقنيات في العصر الحديث ١ ساعة نظري * استكمال محاضرةالاسبوع الماضي الية اختيار النص المسرحي (تطبيقي ٢ساعة)	*التعرف على اهم التقنيات تاريخيا في العصر الحديث *توضيح الية اختيار النص المسرحي واسبب الاختيار (تطبيقي ٢ساعة)	*محاضرة نظري مع توضح ذلك بوسائل الايضاح *محاضرة تطبيقية توضح كيفية اختيار النص واعاداه للتصميم	محاورة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح
٧	٣	*عناصر التقنيات المسرحية وعلاقتها بالعرض المسرحي ١ ساعة نظري *تطبيقات استخراج الفكرة الرئيسية من النص المسرحي تطبيقي ٢ ساعة	*التعرف على اهم التقنيات تاريخيا في العصر الحديث *توضيح الية استخراج من الفكرة النص المسرحي ومسبباتها (تطبيقي ٢ساعة)	*شرح اهم ماحصل من تطورات للتقنيات في العصر الحديث في محاضرة نظري ١ ساعة *محاضرة تطبيقية توضح كيفية اختيار الفكرة من النص ومسببات ذلك ٢ساعة	محاورة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح

٨	٣	*الاضاءة المسرحية الاهمية والوظائف ١ ساعة نظري *اجهزة الاضاءة المسرحية تطبيقي ٢ ساعة	*التعرف على ماهية الاضاءة المسرحية *التعرف على اجهزة الاضاءة المسرحية	*الشرح نظريا عن الاضاءة المسرحية واهم وظائفها *استعراض انواع الاجهزة المستخدمة ووظائف كل منها	محاورة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح نماذج مصورة
٩	٣	*الديكور المسرحي الاهمية والوظائف ١ ساعة نظري *اليات تصنيع الديكور المسرحي	*التعرف على ماهية الديكور المسرحي *التعرف على اشتغال الديكور المسرحي	الشرح النظري لتعريف مفهوم الديكور في المسرح واهم وظائفه *التعامل مع الديكور عمليا واليات تصنيعه	محاورة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح
١٠	٣	*الازياء المسرحية الاهمية والوظائف ١ ساعة نظري *تطبيقات في الزي المسرحي ٢ ساعة تطبيقي	*التعرف على ماهية الزي المسرحي *التعرف على اشتغال الزي المسرحي	الشرح النظري لتعريف مفهوم الازياء في المسرح واهم وظائفه *التعامل الازياء عمليا واليات تصنيعها	محاورة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح نماذج مصورة
١١	٣	*المكان المسرحي وعلاقته بالتقنيات المسرحية ١ ساعة نظري التصميم في المسرح وعلاقته بالمكان ٢ ساعة تطبيقي	*التعرف على ماهية المكان المسرحي *التعرف على علاقة المكان بتصميم المسرح	*شرح مفهوم المكان وعلاقته بالمسرح *البدء بتطبيق تحول المفاهيم النظرية الى عملي/	محاورة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح
١٢	٣	*الاكسسوارات واهميتها في التصميم العام (١ ساعة نظري) *تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	*التعرف على ماهية الاكسسوارات المسرح *التعرف على علاقة الاكسسوار واشتغال في المسرح	*شرح مفهوم الاكسسوارات وعلاقته بالمسرح *تطبيقات في استخدام الاكسسوارات عمليا	محاورة *استلام الواجب البيتي لنماذج مصورة *المشاركات في وسيلة الايضاح
١٣	٣	*انواع المسارح ٣/ المسارح الدوارة ٤/ مسارح الهواء الطلق ١ ساعة نظري *تطبيقات عملية للمسارح الدوارة والهواء الطلق (٢ ساعة تطبيقي)	*التعرف على انواع المسارح /تكملة الاسبوع الماضي *التعرف على الية اشتغال نوع المسرح وخصوصية التصميم	*شرح مفهوم مسرح الهواء الطلق والمسارح الدوارة وضوابط العمل فيها *تطبيقات لمقياس الرسم	محاورة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح
١٤	٣	*انواع المسارح ١/مسارح العلبة التقليدية ٢/المسارح الدائرية ١ ساعة نظري *تطبيقات عملية لمسارح العلبة	*التعرف على انواع المسارح *التعرف على الية اشتغال نوع المسرح وخصوصية التصميم	*شرح مفهوم مسرح العلبة والدائرية وضوابط العمل فيها *رسم المسقط الافقي	محاورة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة

الايضاح			والدائرية (٢ ساعة تطبيقي)		
			امتحان	٣	١٥
محاضرة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح	*شرح البات عمل المصمم وعلاقة بالعناصر الاخرى وضوابط العمل فيها *رسم المسقط الامامي	*التعرف على المحاور التي يعمل بموجبها مصمم التقنيات *التعرف على الية اشتغال نوع المسرح وخصوصية التصميم	*محاور عمل مصمم التقنيات المسرحية ١ ساعة نظري *اليات ضبط العلاقات مابين العناصر التقنية ضمن المحاور (تمهيد) ٢ ساعة تطبيقي	٣	١٦
محاضرة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح	*توضيح حدود العلاقة مع المخرج المسرحي *رسم المساقط الجانبية	*التعرف على ضوابط العمل بداء بالمخرج المسرحي *العمل على تطبيق الاليات عمليا	*علاقة مصمم التقنيات بالمخرج المسرحي ١ ساعة نظري تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	٣	١٧
محاضرة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح	*توضيح حدود العلاقة مع النص المسرحي ومن خلال المخرج *كيفية تحويل المساقط الهندسية الى منظور	*التعرف على ضوابط العمل مع النص المسرحي من خلال المؤلف او القراءة *العمل على تطبيق الاليات في هذا الجانب عمليا	*علاقة مصمم التقنيات بالنص المسرحي ١ ساعة نظري *تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	٣	١٨
محاضرة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح	*توضيح حدود العلاقة مع الممثل المسرحي *البدء بتطبيق مقيس الرسم على واقع التنفيذ للمجسم	*التعرف على ضوابط العمل مع الممثل المسرحي من خلال المخرج وفهم النص *العمل على تطبيق الاليات في هذا الجانب عمليا	*علاقة مصمم التقنيات بالممثل المسرحي ١ ساعة نظري تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	٣	١٩
محاضرة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح	*الشرح بتوضيح مستوى العلاقات للعناصر التقنية والافكار الواردة *اسقاط الفكرة والتقنيات المقترحة للفكرة على مخطط ورقي	*التعرف على نوع العلاقات مع كل عناصر العرض *العمل على تطبيق الاليات في هذا الجانب عمليا	*علاقة مصمم التقنيات بعناصر العرض الاخرى (١ ساعة نظري) *تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	٣	٢٠
محاضرة *استلام الواجب البيتي *المشاركات في وسيلة الايضاح	*الشرح بتوضيح كيفية التنفيذ للافكار الواردة *اسقاط الفكرة والتقنيات المقترحة للفكرة على مخطط ورقي/استكمال الاعمال للاسبوع الماضي	*التعرف على مسار التصميم في المسرح *العمل بتطبيق الاليات الخاصة بذلك	*الية التنفيذ لخطوات التصميم في المسرح ١ ساعة نظري *تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	٣	٢١
			امتحان	٣	٢٢
محاضرة *استلام الواجب البيتي *المشاركات	*الشرح النظري عن طبيعة المادة الخام وانواعها *البدء باختيار	*التعرف على ماهية المواد الخام *تطبيقات عملية	المواد الخام وعلاقتها بالتصميم لتقنيات المسرحية (١ ساعة نظري) تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	٣	٢٣

٢٤	٣	* عناصر التصميم وتكاملها في المسرح ١ ساعة نظري * تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	* التعرف عن معنى التكامل بين عناصر العرض المسرحي * تطبيقات عملية	* شرح المادة نظريا * استكمال صناعة المجسم بما يتلائم والفكرة المقترحة	في وسيلة الايضاح
٢٥	٣	* اليات التحول والاختزال لعناصر التقنيات المسرحية ١ ساعة نظري * تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	* التعرف على معنى التحول والاختزال و علاقته بالتصميم المسرحي * تطبيقات عملية	الشرح النظري عن فا الاختزال في التصميم * استكمال اعمال المجسمات وبيان تطبيقات المواد الخام	محاورة * استلام الواجب البيتي * المشاركات في وسيلة الايضاح
٢٦	٣	* العلوم الحديثة واثرها على تقنيات العرض امسرحي ١ ساعة نظري * تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	* التعرف على ماتحقق تكنولوجيا واثره على مستوى التصميم * تطبيقات عملية	الشرح المفصل عن التكنولوجيا واثرها بتطوير عمل التقنيات بالمسرح * استكمال العمل بتنفيذ المجسمات والتكيد على تجسيد الفكرة بوضوح	محاورة * استلام الواجب البيتي * المشاركات في وسيلة الايضاح
٢٧	٣	* خصوصية التصميم للمسرح ١ ساعة نظري * تطبيقات عملية (٢ ساعة تطبيقي)	* التعرف على الاختلاف ما بين التصميم للمسرح والتصميم بشكله العام * تطبيقات عملية	الشرح المفصل عن الاختلاف من حيث الية العمل ما بين التصميم العام والتصميم للمسرح * استكمال العمل بتنفيذ المجسمات والنظر الى تكامل العلاقة ما بين جوانب التنفيذ	محاورة * استلام الواجب البيتي * المشاركات في وسيلة الايضاح
٢٨	٣	مراجعة شاملة	* مراجعة المادة النظرية * مراجعة المادة العملية	للقوف على اي مشكلة نظرية او عملية	مراجعة العمل بالكامل للمجسمات
٢٩	٣	امتحان			
٣٠	٣	تسليم عملي	تسليم المجسم الخاص بالعمل المسرحي لكل طالب		التقيم من خلال لجنة بالتخصص
١١.	٣	امتحان			رسم على الورق
توزيع الدرجة من ١٠٠ على الشكل الآتي ٣٠% للفصل الأول وهذه الدرجة تقسم بدورها على امتحانين بواقع ١٠ درجة و ١٠ درجاتموزعة على تسليم الواجبات والمناقشات الصفية و ٣٠% للفصل الثاني وتقسم كما هو وارد في توزيع الدرجات للفصل الاول					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
مجموعة الكتب المهمة في مجال التقنيات المسرحية والتي تعطى للطلبة في المحاضرة الاولى					
المراجع الرئيسية (المصادر)			١/ المدخل للفنون المسرحية		

٢ / الدراما ازيائها ومناظرها ٣ / الدكور المسرحي ٤ / الاضاءة المسرحية ٥ / المكان المسرحي ٦ / اسس التصميم	
١ / رسائل الماجستير والمقالات التي كتبت بالاختصاص ٢ / المشاهدات للاعمال المسرحية الحية او المسجلة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
الكتب المنشورة بصيغة ال pdf ضمن التخصص فقط	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / القياس والتقويم					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤ / ٩ / ١					
٥. أشكال الحضور المتاحة دوام رسمي (قاعات دراسية)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٤٨ س ٢٠ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م مصطفى كريم نجم الأيميل : Mustafa. Kareem. najim@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• تعرف المفاهيم الأساسية الاختبار ، القياس ، التقويم التمييز بين انواع الاختبارات المتنوعة. • تعرف خصائص القياس التربوي - التمييز بين خصائص القياس التربوي والقياس المادي. • تعرف أنواع التقويم بحسب وقت الأجراء. • أدراك العلاقة بين الأهداف التعليمية وعملية التقويم التربوي تعرف أنواع الاختبارات التحصيلية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• المفاهيم الأساسية الاختبار ، القياس ، التقويم التمييز بين انواع الاختبارات المتنوعة. • تعرف خصائص القياس التربوي - التمييز بين خصائص القياس التربوي والقياس المادي. • تعرف أنواع التقويم بحسب وقت الأجراء. • أدراك العلاقة بين الأهداف التعليمية وعملية التقويم التربوي تعرف أنواع الاختبارات التحصيلية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	٢ ساعة	الالتقاء بالطلبة واعطاء	الالتقاء بالطلبة واعطاء	المناقشة	شفوي

		التوجيهات التربوية والتعليمية اعطائهم مفردات المادة	التوجيهات التربوية والتعليمية اعطائهم مفردات المادة		
٢.	٢ ساعة	اعادة معلومات عامة عن مادة القياس والتقويم نظرة عامة في القياس والتقويم ، متضمنة نبذة تاريخية ومفاهيم الاختبار والقياس والتقويم وأهميتها في العملية التعليمية	اعادة معلومات عامة عن مادة القياس والتقويم نظرة عامة في القياس والتقويم ، متضمنة نبذة تاريخية ومفاهيم الاختبار والقياس والتقويم وأهميتها في العملية التعليمية	المناقشة	شفوي
٣.	٢ ساعة	أنواع التقويم بحسب المعيار أو المحك المستعمل وتصنيف التقويم بحسب وقت الأجراء الأهداف التعليمية وأهميتها في العملية التعليمية	أنواع التقويم بحسب المعيار أو المحك المستعمل وتصنيف التقويم بحسب وقت الأجراء الأهداف التعليمية وأهميتها في العملية التعليمية	المناقشة	شفوي
٤.	٢ ساعة	الأهداف التعليمية انواعها ومصادر اشتقاقها	الأهداف التعليمية انواعها ومصادر اشتقاقها	المناقشة	شفوي
٥.	٢ ساعة	صياغة الأهداف السلوكية	صياغة الأهداف السلوكية	المناقشة	شفوي
٦.	٢ ساعة	الاطاء الشائعة في صياغة الأهداف السلوكية	الاطاء الشائعة في صياغة الأهداف السلوكية	المناقشة	شفوي
٧.	٢ ساعة	تصنيف بلوم للأهداف التعليمية السلوكية	تصنيف بلوم للأهداف التعليمية السلوكية	المناقشة	شفوي
٨.	٢ ساعة	الاختبارات التحصيلية ، مفهومها وأنواعها	الاختبارات التحصيلية ، مفهومها وأنواعها		
٩.	٢ ساعة	امتحان الشهر الأول	امتحان الفصل الأول	المناقشة	شفوي
١٠.	٢ ساعة	الاختبارات التي تتطلب اجابات مطولة (المقال)	الاختبارات التي تتطلب اجابات مطولة (المقال)	المناقشة	شفوي
١١.	٢ ساعة	الاختبارات التي تتطلب أعطاء اجابات قصيرة	الاختبارات التي تتطلب أعطاء اجابات قصيرة	المناقشة	شفوي
١٢.	٢ ساعة	اختبار الصواب والخطأ مزاياه وعيوبه وقواعد اعداده	اختبار الصواب والخطأ مزاياه وعيوبه وقواعد اعداده	المناقشة	شفوي
١٣.	٢ ساعة	اختبار المطابقة أو المزاوجة مزاياه وعيوبه وقواعد اعداده	اختبار المطابقة أو المزاوجة مزاياه وعيوبه وقواعد اعداده	المناقشة	شفوي
١٤.	٢ ساعة	اختبار الاختيار من متعدد مزاياه وعيوبه وقواعد اعداده	اختبار الاختيار من متعدد مزاياه وعيوبه وقواعد اعداده	المناقشة	شفوي
١٥.	٢ ساعة	امتحان الشهر الثاني	امتحان الفصل الأول	امتحان الفصل الأول	تحريري
١٦.	٢ ساعة	بناء جدول المواصفات الاختبار	بناء جدول المواصفات	المناقشة	شفوي

١٧.	٢ ساعة	مواصفات الاختبار الجيد	مواصفات الاختبار الجيد	المناقشة	شفوي
١٨.	٢ ساعة	الصدق ، ماهيته ، العوامل المؤثرة فيه	الصدق ، ماهيته ، العوامل المؤثرة فيه	المناقشة	شفوي
١٩.	٢ ساعة	صدق البناء	صدق البناء	المناقشة	شفوي
٢٠.	٢ ساعة	امتحان الفصل الثاني	امتحان الفصل الثاني		
٢١.	٢ ساعة	تطبيق	تطبيق		
٢٢.	٢ ساعة	تطبيق	تطبيق		
٢٣.	٢ ساعة	تطبيق	تطبيق		
٢٤.	٢ ساعة	تطبيق	تطبيق		
٢٥.	٢ ساعة	تطبيق	تطبيق		
٢٦.	٢ ساعة	تطبيق	تطبيق		
٢٧.	٢ ساعة	تطبيق	تطبيق		
٢٨.	٢ ساعة	الثبات ، ماهيته ، العوامل المؤثرة فيه	الثبات ، ماهيته ، العوامل المؤثرة فيه	المناقشة	شفوي
٢٩.	٢ ساعة	طرق حساب الثبات ، طريقة إعادة الاختبار	طرق حساب الثبات ، طريقة إعادة الاختبار	المناقشة	شفوي
٣٠.	٢ ساعة	امتحان الفصل الثاني الثاني	امتحان الفصل الثاني	المناقشة	شفوي

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر: تذوق موسيقي	
٢. رمز المقرر: تطبيقي	
٣. الفصل / السنة ٢٠٢٣-٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٣/٩/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ٣ ساعات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم: ا.م.د. فاضل عرام لازم الأيميل : flazem@uowasit.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
• • •	اهداف المادة الدراسية يستطيع الطالب بعد مروره بالدرس أن : ١- يعدد طبقات الصوت البشري. ٢- يتعلم استخدام صوته في أداء السلم الموسيقي . ٣- يدرك ارتفاع وانخفاض طبقات السلم الموسيقي . ٤- يعدد المقامات الموسيقية المستخدمة. ٥- يميز بين مقام واخر أثناء الأداء . ٦- يعدد الآلات الموسيقية . ٧- يميز بين أصوات الآلات الموسيقية في الأعمال الموسيقية . ٨- يميز بين أنواع الإيقاعات المستخدمة في الموسيقى . ٩- يتعلم طريقة تدوين السلم الموسيقي الغربي وابعاده.. ١٠- يتعلم طريقة تدوين السلم الموسيقي الشرقي وأجناسه. ١١- يتمكن من كتابة النوتة الموسيقية للأغنية. ١٢- يتمكن من قراءة النوتة الموسيقية . ١٣- يعرف العناصر المكونة للموسيقى وأنواعها. ١٤- يتعلم الاستماع للموسيقى بشكل صحيح . ١٥- يعرف مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى(المدرج

	الموسيقي) ١٦- يعرف مميزات صوته . ١٧- يعرف مساحته الصوتية . ١٨- يميز بين المفاتيح الموسيقية . ١٩- يحدد أماكن المفاتيح الموسيقية على المدرج الموسيقي . ٢٠- يعدد مستويات التدفق الموسيقي .
--	--

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	تنمية الذائقة الحسية لدى الطالب في مجال الموسيقى والاداء الصوتي
--------------	---

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول الثاني الثالث الرابع الخامس السادس السابع الثامن التاسع العاشر الحادي عشر الثاني عشر الثالث عشر الرابع عشر	٣		المادة النظرية : تاريخ الموسيقى الغربية . المادة العملية : استماع لبعض المؤلفات الموسيقية الغربية	المحاضر	يومي

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب التدفق الموسيقي
المراجع الرئيسية (المصادر)	لا يوجد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	



وصف المقرر الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة . ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1- المؤسسة التعليمية	جامعة واسط
2- القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون
3- اسم ورمز المقرر	مادة الحاسوب
4- البرامج التي يدخل فيها	التربية الفنية
5- أشكال الحضور المتاحة	قاعات دراسية + مختبرات
6- الفصل / السنة	سنوي
7- عدد الساعات الدراسية (الكلية)	90
8- تاريخ إعداد هذا الوصف	2025/03/28
9- أهداف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بمبادئ شبكات الحاسوب والذكاء الاصطناعي وتطبيقاتهما، مع التركيز على كيفية الاستفادة من هذه التقنيات في الفنون والتعليم الفني. يقدم المقرر فهماً أساسياً للشبكات الحاسوبية، بما في ذلك بنيتها وأنواعها وآليات عملها، إلى جانب المفاهيم الأساسية للذكاء الاصطناعي مثل التعلم الآلي والرؤية الحاسوبية ومعالجة اللغات الطبيعية.
10- مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
1. مخرجات التعلم	- فهم أساسيات شبكات الحاسوب، بما في ذلك أنواعها وبروتوكولاتها وآليات نقل البيانات. - تحليل دور الذكاء الاصطناعي في تطوير الأنظمة الشبكية وتحسين الأداء الأمني والتشغيلي. - استكشاف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفنون الرقمية، مثل التوليد التلقائي للصور والموسيقى ومعالجة الوسائط المتعددة. - تطوير مهارات تحليلية وتقنية لدمج تقنيات الشبكات والذكاء الاصطناعي في المجالات الإبداعية والفنية.
2. طرائق التعليم والتعلم	- المحاضرات النظرية حول مفاهيم الشبكات والذكاء الاصطناعي. - التطبيقات العملية في مختبرات الحاسوب لاختبار بروتوكولات الشبكات ونماذج الذكاء الاصطناعي. - المشاريع البحثية التي تتناول دور الذكاء الاصطناعي في الفن الحديث. - التعلم التفاعلي من خلال مناقشات وحل مشكلات واقعية في مجال الشبكات والفنون الرقمية.

3. طرائق التقييم	
- الامتحانات النظرية والعملية لقياس الفهم الأساسي للمفاهيم. - التقييم المستمر من خلال الواجبات والتقارير حول تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفن والشبكات. - العروض التقديمية والمناقشات حول المشاريع البحثية. - تنفيذ مشاريع عملية تجمع بين تقنيات الشبكات والذكاء الاصطناعي والإبداع الفني.	
11- مهارات التفكير	
- التفكير النقدي والتحليلي: تحليل تأثير تقنيات الشبكات والذكاء الاصطناعي على مختلف المجالات، بما في ذلك الفنون الرقمية. - التفكير الإبداعي: استكشاف أساليب جديدة لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج وتصميم الأعمال الفنية. - حل المشكلات: تطبيق مهارات حل المشكلات لمعالجة التحديات في إدارة الشبكات وتطوير تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفن. - اتخاذ القرارات: تقييم الحلول التقنية المناسبة لدمج الشبكات والذكاء الاصطناعي في البيئات الفنية والإبداعية.	
12- المهارات العامة والمنقولة	
- التواصل الفعال: القدرة على تقديم الأفكار التقنية والإبداعية بوضوح سواء شفويًا أو كتابيًا. - العمل الجماعي: التعاون في فرق متعددة التخصصات لتطوير مشاريع تقنية وفنية تعتمد على الشبكات والذكاء الاصطناعي. - إدارة الوقت: تنظيم العمل على المشاريع والمهام الأكاديمية بطريقة فعالة لتحقيق الأهداف المحددة. - التعلم الذاتي: تنمية القدرة على البحث والتعلم المستمر حول أحدث التقنيات في مجالات الشبكات والذكاء الاصطناعي والفنون الرقمية. - التكيف والابتكار: الاستجابة للتطورات التقنية وإيجاد طرق مبتكرة لدمج التكنولوجيا في المجالات الإبداعية المختلفة.	

13- بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	مقدمة في الشبكات الحاسوبية	- تعريف الشبكات وأهميتها. - دور الشبكات في الفنون والتصميم.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
2	3	أنواع الشبكات الحاسوبية	- الشبكات المحلية (LAN). - الشبكات الواسعة (WAN). - الشبكات المدنية (MAN).	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
3	3	بنية الشبكات	- المكونات الأساسية للشبكات (الأجهزة والبروتوكولات). - الطوبولوجيا (Topology) في تصميم الشبكات.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
4	3	أساسيات البروتوكولات	- مفهوم البروتوكول وأهم البروتوكولات المستخدمة. - بروتوكول نقل الملفات (FTP) والتطبيقات في المجال الفني.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
5	3	تطبيقات الشبكات في التعليم الفني	- تبادل المشاريع الفنية عبر الشبكات. - منصات التعلم الإلكتروني التفاعلية.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
6	3	أمن الشبكات وحماية البيانات	- أساسيات أمن الشبكات. - حماية الأعمال الفنية الرقمية من السرقة الإلكترونية.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
7	3	الإنترنت والشبكة العالمية	- كيف تعمل الإنترنت؟ - استخدام الإنترنت لتسويق وعرض الأعمال الفنية.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
8	3	التخزين السحابي	- استخدام التخزين السحابي لتخزين ومشاركة المشاريع الفنية. - مقارنة بين خدمات التخزين السحابي المختلفة.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
9	3	الشبكات اللاسلكية (Wi-Fi)	- أهمية الشبكات اللاسلكية. - تطبيقات Wi-Fi في استوديوهات الفنون والتعليم.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش

10	3	إنترنت الأشياء (IoT) والفنون	• مفهوم إنترنت الأشياء ودوره في الفن الرقمي. • أمثلة على تطبيقات IoT في الفنون التفاعلية.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
11	3	الشبكات الاجتماعية والاتصال الفني	• دور الشبكات الاجتماعية في تعزيز التواصل بين الفنانين. • إنشاء مجتمعات فنية عبر الإنترنت.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
12	3	امتحان	نظري + عملي	امتحان	امتحان
13	3	مقدمة إلى الذكاء الاصطناعي	• تعريف الذكاء الاصطناعي. • تاريخ الذكاء الاصطناعي وتطوره. • أهميته في المجال الفني.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
14	3	أنواع الذكاء الاصطناعي	• الذكاء الاصطناعي الضيق (Narrow AI) والذكاء الاصطناعي العام (General AI). • أمثلة تطبيقية في الفنون.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
15	3	التعلم الآلي (Machine Learning) في الفنون	• مفهوم التعلم الآلي. • خوارزميات التعلم الآلي في تحليل الأعمال الفنية وتصنيفها.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
16	3	التعلم العميق (Deep Learning) والرؤية الحاسوبية	• الشبكات العصبية الاصطناعية. • توليد الصور الفنية باستخدام التعلم العميق.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
17	3	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التصميم الفني	• تصميم الشعارات والملصقات باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي. • توليد أنماط فنية جديدة بناءً على بيانات موجودة.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
18	3	الذكاء الاصطناعي والفنون التفاعلية	• استخدام الذكاء الاصطناعي في الفنون الرقمية التفاعلية. • فنون الواقع الافتراضي والواقع المعزز.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
19	3	معالجة اللغة الطبيعية (NLP) في الفنون	• كتابة أوصاف فنية باستخدام الذكاء الاصطناعي. • توليد قصائد أو نصوص مستوحاة من الفنون.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
20	3	الروبوتات المبدعة والفن	• روبوتات تنتج أعمالاً فنية. • أمثلة على الروبوتات المستخدمة في الفنون التشكيلية.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
21	3	تحليل الأعمال الفنية باستخدام الذكاء الاصطناعي	• استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي لتحليل الأسلوب الفني. • التعرف على الفنانين من خلال أنماط أعمالهم.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
22	3	أخلاقيات الذكاء الاصطناعي في الفن	• تأثير الذكاء الاصطناعي على إبداع الفنانين. • قضايا الملكية الفكرية والابتكار المشترك بين الإنسان والآلة.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
23	3	إنشاء أعمال فنية باستخدام الذكاء الاصطناعي	• توليد لوحات فنية باستخدام أدوات مثل DALL·E أو MidJourney. • استكشاف الأنماط الفنية عبر الذكاء الاصطناعي.	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
24	3	امتحان	نظري + عملي	امتحان	امتحان
25	3	مراجعة	نظري	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش

26	3	مراجعة	نظري	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
27	3	مراجعة	عملي	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
28	3	مراجعة	عملي	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
29	3	مراجعة	عملي	محاضرات/الصف/ مختبر	أسئلة ونقاش
30	3	امتحان	نظري + عملي	امتحان	امتحان

14- البنية التحتية	
القراءات المطلوبة: * النصوص الأساسية * كتب المقرر * أخرى	الكتب: ملزمة معدة من قبل مدرس المادة
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال - ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	المواقع الالكترونية
الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال - محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)	-خدمة المجتمع / محاضرات

15- القبول	
- القبول المركزي - للدراسات الصباحية - التقديم المباشر للدراسات المسائية - حسب المعدل والمنافسة	
المتطلبات السابقة	
اقل عدد من الطلبة	30
اكبر عدد من الطلبة	45

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر تخطيط	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة الاولى	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف 2024/3/1	
5. أشكال الحضور المتاحة : (اسبوعي)	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) 4ساعات = 2 وحدات	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم:سجاد عبد ناصر الايميل:sjadabd86@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1. التعلم القائم على المشروعات (Project-Based Learning - PBL) • يكلف الطلاب بتطوير مخططات لمشاريع فنية متكاملة، مثل تصميم لوحات، أو تخطيطات جداريات، أو مشاريع تربوية في الفن. • يعزز القدرة على التفكير النقدي، وحل المشكلات، والابتكار. 2. التعلم التعاوني (Cooperative Learning) • يتم تنظيم الطلاب في مجموعات لتطوير تخطيطات جماعية، مما يشجع على تبادل الأفكار وتعزيز مهارات التواصل والعمل الجماعي. • يمكن أن يشمل ذلك ورش عمل تناقش فيها التخطيطات المختلفة ونقدها بشكل جماعي. 4. التعلم بالممارسة (Experiential Learning) • يعتمد على التجربة المباشرة، حيث يُطلب من الطلاب تنفيذ تخطيطات بأدوات وتقنيات متنوعة	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	أنواع الخطوط			التقييم الأسبوعي
2	4	طريقة التعامل مع الخطوط المستقيمة والمنحنية			التقييم الأسبوعي
3	4	تحقيق الملمس من خلال أنواع الخطوط المختلطة			التقييم الأسبوعي
4	4	الخط والفورم			التقييم الأسبوعي
5	4	الخط والحركة			التقييم الأسبوعي
6	4	الخط والتباين اللوني			التقييم الأسبوعي
7	4	الخط والظل			التقييم الأسبوعي
8	4	الخط والضوء			التقييم الأسبوعي
9	4	الخط والشكل			التقييم الأسبوعي
10	4	امتحان			التقييم الأسبوعي
11	4	الخط والمضمون			التقييم الأسبوعي
12	4	الخط والاتجاه			التقييم الأسبوعي
13	4	الخط وتحقيق التشريح			التقييم الأسبوعي
14	4	التزيين الخطي			التقييم الأسبوعي
15	4	الخط والتعبير			التقييم الأسبوعي
16	4	دراسة طبيعة صامتة			التقييم الأسبوعي
17	4	دراسة طبيعة صامتة			التقييم الأسبوعي
18	4	دراسة طبيعة صامتة			التقييم الأسبوعي
19	4	دراسة نسب وجهة الانسان			التقييم الأسبوعي
20	4	دراسة نسب الانسان			التقييم الأسبوعي
21	4	دراسة نسبة الانسان			التقييم الأسبوعي
22	4	دراسة موديل حي			التقييم الأسبوعي
23	4	دراسة موديل حي			التقييم الأسبوعي
24	4	طبيعة صامتة			التقييم الأسبوعي
25	4	طبيعة صامتة			التقييم الأسبوعي
26	4	طبيعة صامتة			التقييم الأسبوعي
27	4	طبيعة صامتة			التقييم الأسبوعي
28	4	طبيعة صامتة			التقييم الأسبوعي
29	4	مشروع لوحة			التقييم الأسبوعي
30	4	تقييم نهائي			التقييم الأسبوعي

1. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول 50% والفصل الثاني 50%
الدرجة النهائية 100%

1. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة المنهجية ان وحدة	غير مقرر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على 30 أسبوع
المراجع الرئيسية (المصادر)	الاعتماد على الدروس العملية
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	كتب متخصصة في تقنيات الرسم التجريبي والمعاصر. • مقالات ودراسات تحليلية حول الرسم الحر واتجاهات الحديثة. • معارض وأعمال فنانين متخصصين في الرسم التقليدي
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الاعتماد على بعض التطبيقات ومعارض الاعمال الإلكترونية في المشاهدة

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر تخطيط والألوان	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة الاولى	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف 2024/3/1	
5. أشكال الحضور المتاحة : (اسبوعي)	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) 4 ساعات = 2 وحدات	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: سجاد عبد ناصر الايمل: sjadabd86@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1. التعلم القائم على المشروعات (Project-Based Learning - PBL) • يكلف الطلاب بتطوير مخططات لمشاريع فنية متكاملة، مثل تصميم لوحات، أو تخطيطات جداريات، أو مشاريع تربوية في الفن. • يعزز القدرة على التفكير النقدي، وحل المشكلات، والابتكار. 2. التعلم التعاوني (Cooperative Learning) • يتم تنظيم الطلاب في مجموعات لتطوير تخطيطات جماعية، مما يشجع على تبادل الأفكار وتعزيز مهارات التواصل والعمل الجماعي. • يمكن أن يشمل ذلك ورش عمل تناقش فيها التخطيطات المختلفة ونقدها بشكل جماعي. 4. التعلم بالممارسة (Experiential Learning) • يعتمد على التجربة المباشرة، حيث يُطلب من الطلاب تنفيذ تخطيطات بأدوات وتقنيات متنوعة	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	تمرين حركة اليد على الخطوط بمستويات مختلفة			التقييم الأسبوعي
2	4	التدرج بواسطة التخطيط من الأدنى الى الأعلى			التقييم الأسبوعي
3	4	التدريب على مساقط الظل والضوء على مجسم كرة			التقييم الأسبوعي
4	4	التدريب على مساقط الضوء والظل على مجسمين			التقييم الأسبوعي
5	4	التدريب على مساقط الضوء والظل ثلاث مجسمات			التقييم الأسبوعي
6	4	دراسة تخطيط لبعض الاشكال الهندسية			التقييم الأسبوعي
7	4	دراسة تخطيط لبعض الاشكال الهندسية المعقدة			التقييم الأسبوعي
8	4	دراسة تخطيط لبعض الاشكال الهندسية المعقدة مع قطعة قماش تحتها وفوقها			التقييم الأسبوعي
9	4	تخطيط اشكال معروفة التجسيم (اباريق, انية , كؤوس			التقييم الأسبوعي
10	4	تخطيط اشكال معروفة التجسيم (اباريق, انية , كؤوس			التقييم الأسبوعي
11	4	تخطيط اشكال معروفة التجسيم (اباريق, انية , كؤوس			التقييم الأسبوعي
12	4	تخطيط اشكال معروفة التجسيم (اباريق, انية , كؤوس			التقييم الأسبوعي
13	4	تخطيط اشكال معروفة التجسيم تحتوي على نظام تركيز مضاف لها قطعة قماش			التقييم الأسبوعي
14	4	امتحان			التقييم الأسبوعي
15	4	تخطيط مجسمات نحتية			التقييم الأسبوعي
16	4	تخطيط مجسمات نحتية			التقييم الأسبوعي
17	4	تخطيط مجسمات نحتية			التقييم الأسبوعي
18	4	اعداد تخطيطات انشائية لاعمال خزفية متنوعة			التقييم الأسبوعي
19	4	رسم بلونين			التقييم الأسبوعي
20	4	حياة صامتة مع تدرجات في الضوء والظل باستخدام اضاءة ملونة			التقييم الأسبوعي
21	4	حياة صامتة مع استخدام قماش ملون			التقييم الأسبوعي
22	4	دراسة حياة صامتة لفخاريات ذات اللون مختلفة			التقييم الأسبوعي
23	4	تكملة الموضوع			التقييم الأسبوعي
24	4	دراسة لونية لنباتات مختلفة			التقييم الأسبوعي
25	4	دراسة لونية لمجسمات نحتية مع إضافة قماش			التقييم الأسبوعي
26	4	نفس الموضوع			التقييم الأسبوعي
27	4	دراسة طبيعة صامتة بالألوان			التقييم الأسبوعي
28	4	دراسة طبيعة صامتة بالألوان			التقييم الأسبوعي
29	4	دراسة طبيعة صامتة بالألوان			التقييم الأسبوعي
30	4	تقييم نهائي			التقييم الأسبوعي

1. تقييم المقرر

تقييم الطلبة بعد انتهاء الدرس أسبوعيا ليكون درجة الفصل الأول 50% والفصل الثاني 50%
الدرجة النهائية 100%

1. مصادر التعلم والتدريس

غير مقرر كتاب منهجي للمقرر عدا المفردات الدراسية المقسمة على 30 أسبوع	الكتب المقررة المطلوبة المنهجية ان وحدة
الاعتماد على الدروس العملية	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتب متخصصة في تقنيات الرسم التجريبي والمعاصر • مقالات ودراسات تحليلية حول الرسم الحر واتجاهات الحديثة. • معارض وأعمال فنانين متخصصين في الرسم التقليدي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الاعتماد على بعض التطبيقات ومعارض الاعمال الإلكترونية في المشاهدة
--------------------------------------	---

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:					
الخط والزخرفة					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة:					
سنوي					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
٢٠٢٣/٩/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
في ورشة القاعة الدراسية					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/					
عدد الوحدات (الكلي) عدد الساعات (٣) / عدد الوحدات (٥، ١)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.د.م . احمد مزهر داخل الأيميل : amazher@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية	• معرفة القواعد الأساسية للخط • معرفة القواعد الأساسية للون • تنمية شخصية الطالب العلمية ودعمهم من مشاركتهم في الأنشطة اللاصفية.				
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	تفعيل دور الطالب في أنشطة الكلية والمشاركة بها لتنمية ودعم شخصيته العلمية ومن ثم الانفتاح على المجتمع وتفعيل دور الكلية في خدمة المجتمع والجامعة أيضا				
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	عملي ١٠ واجبات	يومي من قبل أستاذ المادة
٢	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	عملي ١٠ واجبات	يومي من قبل أستاذ المادة
٣	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	عملي ١٠ واجبات	يومي من قبل أستاذ المادة
٤	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	عملي ١٠ واجبات	يومي من قبل أستاذ المادة
٥	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	الابجدية	يومي من قبل أستاذ المادة
٦	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	حرف الالف	يومي من قبل أستاذ المادة
٧	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	حرف الباء	يومي من قبل أستاذ المادة
٨	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	حرف الجيم	يومي من قبل أستاذ المادة
٩	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	حرف الدال	يومي من قبل أستاذ المادة
١٠	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	حرف الراء	يومي من قبل أستاذ المادة
١١	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	حرف السين	يومي من قبل أستاذ المادة
١٢	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	حرف الصاد	يومي من قبل أستاذ المادة
١٣	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	حرف الطاء	يومي من قبل أستاذ المادة
١٤	٤	ضبط النسب سرعة الإنجاز	الخط العربي	حرف العين	يومي من قبل أستاذ المادة
١٥	٤	تقديم الطالب ووضع الدرجة بناء شدة علمية وتعزز الثقة	الخط العربي	حرف حرف الفاء	أستاذ المادة مع لجنة علمية
١٦	٤	معرفة بالخط العربي	الخط العربي	حرف القاف	أستاذ المادة
١٧	٤		الخط العربي	حرف الكاف	يومي من قبل أستاذ المادة

يومي من قبل أستاذ المادة	حرف اللام	الخط العربي	معرفة بانواع الخطوط العربية	٤	١٨
يومي من قبل أستاذ المادة	حرف الميم	امتحان	معرفة بالخط الكوفي	٤	١٩
يومي من قبل أستاذ المادة	حرف النون	من خلال الكتابة	معرفة انواع الخط الكوفي	٤	٢٠
يومي من قبل أستاذ المادة	حرف الواو	الخط العربي الكوفي	معرفة كيفية كتابة خط الكوفي	٤	٢١
يومي من قبل أستاذ المادة	حروف الهاءات	الخط العربي الكوفي	معرفة كتابة الحروف	٤	٢٢
يومي من قبل أستاذ المادة	حرف الياء	الخط العربي الكوفي	معرفة نسب وقياسات الحروف	٤	٢٣
يومي من قبل أستاذ المادة	حرف الام الف	الخط العربي الكوفي	بناء الحروف	٤	٢٤
أستاذ المادة		الخط العربي الكوفي	معرفة استخدام الاقلام	٤	٢٥
يومي من قبل أستاذ المادة		الخط العربي الكوفي	معرفة الورق	٤	٢٦
يومي من قبل أستاذ المادة		الخط العربي الكوفي	معرفة الخامات	٤	٢٧
يومي من قبل أستاذ المادة		الخط العربي الكوفي	تقييم الطالب ووضع الدرجة	٤	٢٨
يومي من قبل أستاذ المادة		الخط العربي الكوفي		٤	٢٩
أستاذ المادة لجنة علمية		الخط العربي الكوفي		٤	٣٠

تقييم المقرر:

- ١- واجبات يومية
- ٢- امتحان شهري
- ٣- لجنة علمية
- ٤- المشاركة في الأنشطة اللاصفية
- ٥- الحضور والغياب

١١. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جداريات					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/٩/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١٢٠					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. ايناس عبدالمطلب محمد الأيميل : enasa.al-hamawandi@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• ان ينمي الطالب مهارته في فن الجداريات • ان يتمكن الطالب من الالمام بأصول الفن ومجالاته • الفنية الثابتة ومواكبة الجديد وربطه بالأصل. • تنفيذ موضوعات متنوعة على مختلف الخامات		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			طريقة العرض على الداتاشو التعلم بالعمل والاداء العملي (التطبيق داخل القاعة الدراسية)		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

١	٤ ساعة	مفهوم الجداريات	التعلم بال	
٢	٤ ساعة	كيفية اختيار موقع الجداريات	والاداء العملي	
٣	٤ ساعة	العلاقات الفضائية بين الجداريات والمحيط		
٤	٤ ساعة	وضع تصاميم للوحات الجدارية		
٥	٤ ساعة	اختيار الموضوع المناسب للجداريات		
٦	٤ ساعة	التعرف على الفروقات بين رسم الجدار		
٧	٤ ساعة	واللوحات الاعتيادية		
٨	٤ ساعة	التعرف على التقنيات المستعملة في الجدار		
		المختلفة		
٩	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل		
		٧٠×٥٠سم للرسم عليه بلون الكواش		
١٠	٤ ساعة	=		
١١	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل		
		٧٠×٥٠سم للرسم عليه بلون التامبرا(باودر		
		الغرة)		
١٢	٤ ساعة	=		
١٣	٤ ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل		
		٧٠×٥٠سم للرسم باستخدام تقنية الكرافيتو		
		=		
١٤	٤ ساعة	نقد وتحليل الاعمال الفنية		
		تقييم الاعمال من قبل اللجنة المختصة		
١٥	٤ ساعة			
١٦	٤ ساعة	مفهوم الموزائيك وانواعه		
١٧	٤ ساعة	اختيار مواضيع من قبل الطلبة تصلح للر		
١٨	٤ ساعة	بالموزائيك		
١٩	٤ ساعة	تحضير المسند الخشب اللوحة من قبل الطلبة		
٢٠	٤ ساعة	تحضير المواد المستخدمة الاسمنت الأبيض		
٢١	٤ ساعة	الغرة، قطع من السيراميك أو قطع من الزم		
٢٢	٤ ساعة	الملون.		
٢٣	٤ ساعة	=		
٢٤	٤ ساعة	تلصيق قطع الموزائيك على مسند الخشب		
٢٥	٤ ساعة	=		
٢٦	٤ ساعة	=		
٢٧	٤ ساعة	=		
٢٨	٤ ساعة	رسم موضوع باستخدام البنتلايت على الخشب		
٢٩	٤ ساعة	جماعي		
٣٠	٤ ساعة	=		
		=		
		=		
		نقد وتحليل الاعمال الفنية		
		تقييم الاعمال من قبل اللجنة المختصة		
١١. تقييم المقرر				
تقييم الاعمال من قبل اللجنة المختصة				

١٢. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
مناهج البحث العلمي					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
2025-2024					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/١٢/١					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٢ ساعة نظري					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. ميثم موسى جنكير الأيمل : mjnkeer@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية - تعلم الطالب المصطلحات الخاصة بالبحث - تعلم الطالب تاريخ الفكر والبحث العلمي - تعلم الطالب الية كتابة البحث العلمي					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	يتم فيها تعريف الفكر و اساليبه و تاريخه و دورة الرصيد الفكري	فصل ١ (الفكر و البحث)	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الثاني	٢	يتم فيها تعريف العلم و البحث و شرح اهميه البحث في العلوم الاجتماعية و الانسانية	العلم ، البحث	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الثالث	٢	شرح مستلزمات الباحث مع الشروط الباحث الناجح و شرح انواع	الباحث و انواع البحوث	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	

		البحوث			
الرابع	٢	يتم شرح مرحله اختيار العنوان للبحث مع مرحلة الاطلاع على البحوث و الدراسات السابقة	فصل ٢ (خطوات اعداد البحث)	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الخامس	٢	شرح كيفية صياغة الفرضية و مرحلة جمع المعلومات	الفرضية ، طرق جمع المعلومات	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
السادس	٢	شرح القراءات الاولى وتسجيل الملاحظات و مرحلة كتابة مسودة البحث	مسودة البحث	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
السابع	٢	شرح الطريقة التاريخية و المصادر الاولى و الثانوية و كيفية فحص المصادر	فصل ٣ (طرق ومناهج البحث)	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الثامن	٢	شرح طريقة المسح و دراسة الحالة	طرق البحث ١	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
التاسع	٢	شرح طريقة التجربة و الطريقة الاحصائية	طرق البحث ٢	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
العاشر	٢	الامتحان من الاول الفصل الاول	امتحان الفصل الاول -١-	الامتحان التحريري النظري	
الحادي عشر	٢	شرح اختيار نماذج العينات (عشوائية ، طبقية ، طبقي تناسبية ، منتظمة ، عرضية)	فصل ٤ (اختيار النماذج و جمع المعلومات)	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الثاني عشر	٢	شرح (الاستنباط ، المقابلة ، الملاحظة)	جمع البيانات	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الثالث عشر	٢	شرح اهم وسائل جمع المعلومات و عرض البيانات	وسائل جمع البيانات	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الرابع عشر	٢	الامتحان الثاني الفصل الاول	امتحان الفصل الاول -٢-	الامتحان التحريري النظري	
الخامس عشر	٢	اعادة الاطلاع على المفردات السابقة	نهاية الفصل الاول	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
السادس عشر	٢	شرح تقويم المراجع ، انواه المصادر و المراجع كيفية الاستفادة من المراجع امثلة عن المراجع	فصل ٥ (الكتب و المراجع اللازمة للبحث)	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
السابع عشر	٢	شرح المعاجم العامة ، المتخصصة	معاجم المعاني	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الثامن عشر	٢	شرح قوائم بيلوغرافيات ، ادلة و كشافات الصحف و الدوريات الموسوعات و دور المعارف	المعاجم ثنائية اللغة	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
التاسع عشر	٢	شرح الاطالس و الادلة السياحية و المراجع	معاجم التراجم والانساب	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	

			الجغرافية ،قوائم المؤلفات ، الحوليات .		
العشرون	٢	شرح الادلة المهنية و الثقافية ، المستخلصات ، كتب الاحصائيات	الادلة	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الحادي والعشرون	٢	الامتحان الاول الفصل الثاني	امتحان الفصل الثاني -١-	الامتحان التحريري النظري	
الثاني والعشرون	٢	شرح تصنيف الكتب ، تصنيف المعلومات ،الاسس العامة لتصنيف ديوى العشري	فصل ٦ (استخدام المكتبة في البحث)	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الثالث والعشرون	٢	شرح الاقسام الشكلية و و تعدادها وما تمثله و المقارنة مع الاقسام المماثلة و شرح مفارس المكتبة و الخطوط الواجب اتباعها .	الاقسام الشكلية و فهارس المكتبة	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الرابع والعشرون	٢	كيفية تنظيم الكتب و ترتيبها و كيفية ايجادها من قبل الباحث	تنظيم الكتب و خلاصات تصنيف ديوى العاشر	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الخامس والعشرون	٢	شرح كيفية اعداد البحث بالشكل النهائي واخراجه بشكل فني نهائي	فصل ٧ (الشكل النهائي للبحث)	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
السادس والعشرون	٢	شرح المعلومات التمهيدية و ما تشمله ، صميم المادة المتن	جوانب البحث	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
السابع والعشرون	٢	الخلاصة و الاستنتاجات و التوصيات	القسم الثالث	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
الثامن والعشرون	٢	الملاحق و المصادر و البلوغرافيات الهوامش و التذييلات	القسم الرابع	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
التاسع والعشرون	٢	الامتحان الثاني الفصل الثاني	امتحان الفصل الثاني -٢-	الامتحان التحريري النظري	
الثلاثون	٢	اعادة الاطلاع على المفردات السابقة	نهاية الفصل الثاني	المناقشات الصفية و التحضير اليومي	
١١ . تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ					
١٢ . مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب (مناهج البحث العلمي) منهجي		
المراجع الرئيسة (المصادر)					
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)			البحوث العلمية لبيكالوريوس و الماجستير الدكتوراه		

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر :					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة :					
الفصل الاول والثاني/ السنة الثانية					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٤/١١/١١					
٥. أشكال الحضور المتاحة :					
اسبوعي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) :					
٤ ساعات اسبوعياً (٦٠ ساعة للفصل الواحد / ١٢٠ ساعة للسنة الدراسية) – ٢ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. غفران علاء الدين عبيد الأيميل : Gl1011@uowasit.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• الشرح النظري للمادة العلمية نظريا ومن تطبيقها عمليا مستعينا بالسيورة البيضاء والسبب الذكية ومن ثم التطبيق والتمرين من قبل الطلبة السيورة ودفاتر الواجبات.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١- تمكين الطالب من تطبيق ما تعلمه خلال الدرس على المشاهد المصورة ٢- تمكين الطالب من رسم مشاهد من الطبيعة دون الاستعانة بخطوط التلاشي ٣- اطلاق مخيلة الطالب في انشاء المواضيع الفنية.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	نبذة تاريخية	تاريخ المنظور	محاضرة نظري	محاضرة
٢	٣	قواعد المنظور	قواعد المنظور	محاضرة نظري	محاضرة
٣	٣	العلاقة بين الرسم و الهندسة	العلاقة بين الرسم و الهندسة	محاضرة نظري	محاضرة
٤	٣	رسم المربع	رسم المربع	محاضرة تطبيقي	رسم على الورق

رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم المربع فوق مستوى النظر	رسم المربع	٣	٥
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم المربع تحت مستوى النظر	رسم المربع	٣	٦
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم المربع على الجوانب	رسم المربع	٣	٧
رسم على الورق		امتحان		٣	٨
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم المستطيل فوق مستوى النظر	رسم المستطيل	٣	٩
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم الدائرة تحت مستوى النظر	رسم الدائرة	٣	١٠
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم الدائرة فوق مستوى النظر	رسم الدائرة	٣	١١
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم الدائرة على الجوانب	رسم الدائرة	٣	١٢
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم المكعب تحت مستوى النظر	رسم المكعب	٣	١٣
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم المكعب فوق مستوى النظر	رسم المكعب	٣	١٤
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	امتحان		٣	١٥
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم السلم امام الناظر	رسم السلم الحجري	٣	١٦
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم السلم المتحرك	رسم السلم الحجري	٣	١٧

رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	الهرم المثلث	رسم الهرم	٣	١٨
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	الهرم المربع	رسم الهرم	٣	١٩
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	الهرم الدائري	رسم الهرم	٣	٢٠
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	الهرم الناقص	رسم الهرم	٣	٢١
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم عمق الغرفة	رسم الغرف	٣	٢٢
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	رسم الشارع مع الاعمدة	رسم الشارع	٣	٢٣
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	امتحان		٣	٢٤
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	ارضيات الغرف	رسم الارضيات	٣	٢٥
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	سقوف الغرف	رسم السقوف	٣	٢٦
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	جدران الغرف	رسم الجدران	٣	٢٧
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	جدران الغرف	رسم الاثاث	٣	٢٨
رسم على الورق	محاضرة تطبيقي	الاسطوانة	رسم الاسطوانة	٣	٢٩
		امتحان		٣	٣٠

١١. تقييم المقرر		
الفصل الاول	الفصل الثاني	الدرجة النهائية
٥٠%	٥٠%	١٠٠%
١٢. مصادر التعلم والتدريس		
الاعتماد على كتاب المنهاج المقرر (المنظور) لمؤلفه (إسماعيل الشخيلي) كمدخل مهم في نظريات علم المنظور مع الاعتماد على بعض الشروحات العملية لعمليات الرسم المنظوري من بعض مواقع الشبكة العنكبوتية الانترنت وعرض بعض الافلام والشروحات البسيطة والمفصلة من مواقع اليوتيوب . https://youtube.com/channel/UCw6JpSMcmopsu0DCaw4ptM2Q		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

نموذج وصف المقرر

١. اسم وصف المقرر:					
مبادئ التمثيل / المرحلة الثالثة					
٢. كود وصف المقرر:					
٣. الفصل الدراسي / السنة:					
٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٤. إعداد وصف المقرر:					
٠١/١٠/٢٠٢٤					
٥. نماذج الحضور:					
الحضور لمدة عام دراسي كامل.					
٦. عدد الساعات المعتمدة (المجموع) / عدد الوحدات (المجموع)					
ثلاث ساعات أسبوعيا / ٦٤ ساعة سنويا					
٧. اسم مسؤول وصف المقرر					
الاسم: الأستاذ المساعد الدكتور سعد فاخر شبوط البريد الإلكتروني: quowasit.edu.i@sfakhir					
٨. أهداف وصف المقرر					
١. إكساب الطالب المهارات في فن الاداء التمثيل ٢. إكساب الطالب المهارات في الصوت واللقاء و التمثيل ٣. إكساب الطالب المهارات الجسدية المتنوعة ٤. إكساب الطالب المهارات في الحركة والمناورة على خشبة المسرح					
٩. استراتيجيات التدريس والتعلم					
١- وضع مفردات بحسب المقررات الدراسية وصياغتها على شكل محاضرات اسبوعية ٢- شرح المحاضرة للطالب بالاعتماد على وسائل الابضاح او التمارين ٣- مناقشة الطالب ٤- تقييم الطالب					
١٠. هيكل وصف المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	ساعات	أسبوع
مشاركات يومية	اشرح الموضوع للطلاب بالتفصيل.	مفهوم التمثيل	قدرة الطلاب على المشاركة في مناقشة الموضوع	٣	١
مشاركات يومية	=	المحاكات	=	٣	٢
مشاركات يومية	=	ظاهرة التمثيل والتشبيه	=	٣	٣
مشاركات يومية	=	ملامح التمثيل في الحضارات	=	٣	٤
مشاركات يومية		مفهوم التمثيل وخصائصه	=	٣	٥

٦	٣	=	متطلبات التمثيل	=	مشاركات يومية
٧	٣	=	الموهبة والتمثيل	=	مشاركات يومية
٨	٣	=	أساليب التمثيل	=	مشاركات يومية
الامتحان					
١٠	٣	=	أسلوب التشخيص	=	مشاركات يومية
١١	٣	=	أسلوب المعاشية	=	مشاركات يومية
١٢	٣	=	الواقعية ومنهج ستانس سلافسكي	=	مشاركات يومية
١٣	٣	=	خطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية	=	مشاركات يومية
١٤	٣	=	الاسترخاء الخارجي	=	مشاركات يومية
١٥	٣	=	الاسترخاء الداخلي	=	مشاركات يومية
الامتحان					
١٦	٣	=	الأداء المسرح الملحي	=	مشاركات يومية
١٧	٣	=	مسرحة المواد التعليمي	=	مشاركات يومية
١٨	٣	=	المسرح الحديث	=	مشاركات يومية
١٩	٣	=	المسرح الطبيعي	=	مشاركات يومية
٢٠	٣	=	المدارس الجديدة في التمثيل	=	مشاركات يومية
٢١	٣	=	التمثيل في المرح المدرسي	=	مشاركات يومية
٢٢	٣	=	التمثيل في المسرح الطفل	=	مشاركات يومية
الامتحان					
٢٣	٣	=	الارجال والابتكار	=	مشاركات يومية
٢٤	٣	=	التركيز	=	مشاركات يومية
٢٥	٣	=	التكيف	=	مشاركات يومية
٢٦	٣	=	الإيقاع في التمثيل	=	مشاركات يومية
٢٧	٣	=	الميزان سين وحركة الممثل	=	مشاركات يومية

٢٨	٣	=	المسرح الحركي ومسرح الصورة	=	مشاركات يومية
٢٩	٣	=	العمل في مجموعات	=	مشاركات يومية
٣٠	٣	=	العمل الفردي	=	مشاركات يومية
١١. تقييم وصف المقرر					
الكورس الأول يتم تحديد النتائج على النحو التالي ١. ٢٠ درجة للامتحان الشهر الأول العملي. ٢. ١٠ درجات الامتحان النظري. الكورس الثاني يتم تحديد النتائج على النحو التالي ٣. ٢٠ درجة للامتحان الشهر الأول العملي. ٤. ١٠ درجات الامتحان النظري. درجة المعدل من ٦٠، ومعدل الامتحان النهائي من ٤٠ درجة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
١. كولين كونسل، علامات الاداء المسرحي، مقدمة في مسرح القرن العشرين، ترجمة: د. أمين حسين ، القاهرة : مطابع المجلس الاعلى للآثار ، ١٩٩٨ . ٢. ادوين ديور، فن التمثيل الافاق والاعماق، ح ١ ترجمة: مركز اللغات والترجمة – اكااديمية الفنون ١٩٦٢، ص ٣٦ ٣. سامي عبد الحميد، محاضرات في مادة نظريات التمثيل لطلبة الماجستير كلية الفنون الجميلة، قسم المسرح، فرع التمثيل، عن ترجمة كتاب (دريك بوسكيل ١٩٩٩/٥/١٨). ٤. عقيل مهدي: نظرات في فن التمثيل، بغداد: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٩٨٨ ٥. ابراهيم الخطيب، وآخرون، فن التمثيل، بغداد ١٩٨١، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ٦. جلين ويلسون، سيكولوجية فنون الاداء، تر، شاكر عبد الحميد، الكويت؛ سلسلة عالم المعرفة، المجلس الاعلى للثقافة والفنون، ٢٠٠٠،					

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة – جامعة واسط
٢. القسم الجامعي / المركز	قسم التربية الفنية - قسم الفنون التشكيلية
٣. اسم / رمز المقرر	حقوق الانسان والديمقراطية – الصف الرابع
٤. البرامج التي يدخل فيها	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. الفصل / السنة	السنة الدراسية ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥
٧. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	() س نظري و () س عملي
٨. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/١١/١١
٩. أهداف المقرر	
- التعرف بحقوق الانسان	
- التعرف على اهم مصادر حقوق الانسان وحياته	
- التعرف على اهم الضمانات الدولية والوطنية لحقوق الانسان	
- التعرف على الاعلان العالمي لحقوق الانسان	
- التعرف على حقوق الانسان وحياته في الاسلام والدستور العراقي	

- تشكيل معرفة المتعلمين بالتطور التاريخي لمفهوم حقوق الانسان وحياته
- التعرف على اهم خصائص ومميزات تعريف حقوق الانسان

- بيان دور المنظمات الاقليمية .. في حماية حقوق الانسان
- التعرف على مفهوم الديمقراطية واهم اشكالها
- التعرف على حق الانتخاب والترشيح
- التعرف على مراحل الانتخابات

١٠. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

- أ- المعرفة والفهم
 - أ١- التعرف على اهداف حقوق الانسان
 - أ٢- التعرف على موضوع تطور مفهوم حقوق الانسان والديمقراطية
 - أ٣- المقارنة بين حقوق الانسان في الماضي والحاضر
 - أ٤- التعرف على مناهج البحث العلمي

- ب - المهارات الخاصة بالموضوع
 - ب١ - تنظيم المحاضرة بشكل جيد
 - ب٢ - تشكيل رؤية مستقبلية باتجاه اشكال الادارة الصفية
 - ب٣ - استيعاب الفروق الفردية للطلبة
 - ب٤ - تنمية مهارة التقويم الذاتي من خلال ما تزوده به الاختبارات للطلبة

طرائق التعليم والتعلم

- طريقة الالقاء والاستجواب الحي وحل المشكلات والمناقشة
- تضمين طرائق التدريس استعمال للتكنولوجيا التعليم
- تشجيع الطلبة على التعلم الذاتي

طرائق التقييم

الاختبارات التحريرية المقالية و الموضوعيه مع ملاحظة التدريسي لشكل النشاط للمتعلّم باعتماد اساليب

ج- مهارات التفكير ج ١- التخطيط ج ٢- التنظيم ج ٣- المراقبة ج ٤- التقويم
طرائق التعليم والتعلم
- اللقاء – المناقشة – الاستجواب الحي - التعلم المنظم ذاتيا
طرائق التقويم
الاختبارات التحريرية والملاحظة
د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د ١- توفير فرص التعلم المستمر للطلبة وتحفيزهم عليها د ٢- التعلم الذاتي المنظم د ٣- التواصل الاجتماعي د ٤- الادارة الذاتية

١١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	المشار إليها في المحور السابق وكل حسب المحتوى	تعريف حقوق الانسان	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٢	٢	=	خصائص حقوق الانسان	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٣	٢	=	مفهوم حقوق الانسان	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٤	٢	=	مفهوم حقوق الانسان	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٥	٢	=	حقوق الانسان حديثا	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٦	٢	=	الضمانات الداخلية مبدأ سيادة القانون	اللقاء – المناقشة الاستجواب الحي	الاختبارات التحريرية
٧	٢	=	حقوق الانسان في الحضارات القديمة	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٨	٢	=	حقوق الانسان في الاديان السماوية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٩	٢	=	الحقوق والحريات في الدستور	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٠	٢	=	الحقوق الانسان في الاسلام	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١١	٢	=	الضمانات القضائية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٢	٢	=	مفهوم الديمقراطية	اللقاء – المناقشة الاستجواب الحي	الاختبارات التحريرية
١٣	٢	=	انواع الديمقراطية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٤	٢	=	الديمقراطية حديثا	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٥	٢	=	النظم الانتخابية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٦	٢	=	ركائز الديمقراطية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٧	٢	=	المرأة والانتخابات	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٨	٢	=	اشكال الديمقراطية	اللقاء – المناقشة الاستجواب الحي	الاختبارات التحريرية
١٩	٢	=	الهيئة الانتخابية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات

التحريرية	المناقشة				
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	مراحل الانتخابات	=	٢	٢٠
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	انواع الانتخابات	=	٢	٢١
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	دور المنظمات الاقليمية	=	٢	٢٢
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	المرأة والانتخاب	=	٢	٢٣
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة الاستجواب الحي	حقوق المرأة في الدستور	=	٢	٢٤
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	حقوق المرأة في القانون	=	٢	٢٥
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	مصادر حقوق الانسان	=	٢	٢٦
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	هيئة الناخبين	=	٢	٢٧
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة		=	٢	٢٨
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة		=	٢	٢٩
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة الاستجواب الحي		=	٢	٣٠
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة الاستجواب الحي		=	٢	٣١
		الامتحان	=	٢	٣٢

١٢. البنية التحتية قاعات دراسية عدد (٢) مكتبة قسم - شبكة انترنيت للتدريسيين

Introduction to solid state physics, kittle, 8ed,2005	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى
-	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
-	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

١٣. القبول	
المتطلبات السابقة	*
أقل عدد من الطلبة	
أكبر عدد من الطلبة	*

الجدول النموذجي للزيارة الميدانية

- ١- يكون جدول الزيارة الميدانية العادية معدا لمدة يومين او ثلاثة ايام. ويشمل اجتماعات معدة مسبقا تقع مسؤولية الإعداد لها وموائمة النموذج مع الظروف على عاتق قسم ضمان الجودة و الاداء الجامعي في مؤسسات التعليم العالي.
- ٢- تبدأ الزيارات الميدانية عادة عند الساعة التاسعة من صباح اليوم الأول. ويتم تحديد اوقات بداية الاجتماعات المعدة مسبقا والتي لا تستغرق عادة أكثر عن ساعة واحدة. ولا ينبغي ان تكون اوقات الجدول كلها اجتماعات بل لابد من ترك المجال لأنشطة المراجعين الخبراء الإضافية التي تشمل التحضير لاجتماعات وتحديث الملاحظات والسجلات وصياغة فقرات مسودة تقرير مراجعة البرنامج.

الجلسة	الوقت	النشاط
اليوم الاول		
١	٩:٠٠	الترحيب والتقدير تقديم موجز للمراجعة (أغراضها والنتائج المطلوبة واستخدام الأدلة وتقرير التقييم الذاتي) -فريق البرنامج
٢	٩:٣٠	المنهج الدراسي: نقاش مع أعضاء الهيئة التعليمية
٣	١١:٠٠	اجتماع مع مجموعة من الطلبة
٤	١٢:٣٠	كفاءة البرنامج: جولة على المصادر
٥	١٤:٠٠	اجتماع لجنة المراجعة: تدقيق الوثائق الإضافية بما فيها عينة من أعمال الطلبة المصححة
٦	١٥:٠٠	كفاءة البرنامج: اجتماع مع أعضاء الهيئة التعليمية
٧	١٦:٠٠	اجتماع لجنة المراجعة: مراجعة الأدلة واية ثغرات او أمور تحتاج إلى متابعة
٨	١٧:٠٠	اجتماع مع الجهات ذات العلاقة (عينة من الخريجين واصحاب العمل والشركاء الآخرين)
اليوم الثاني		
٩	٨:٤٥	اجتماع مع رئيس المراجعة ومنسقها وقائد البرنامج: ملخص لنتائج اليوم الأول ومعالجة الثغرات وتعديل جدول اليوم الثاني ان لزم
١٠	٩:٠٠	المعايير الأكاديمية للخريجين: اجتماع مع أعضاء الهيئة التعليمية

١١	١٠:٣٠	فاعلية عمليات ضمان الجودة وإدارتها: اجتماع مع أعضاء الهيئة التعليمية.
١٢	١٢:٠٠	اجتماع لجنة المراجعة: مراجعة الأدلة والأمور التي تحتاج إلى معالجة.
١٣	١٤:٠٠	وقت حر لمتابعة ما يستجد من قضايا
١٤	١٤:٣٠	الاجتماع الأخير للجنة المراجعة: اتخاذ القرارات بخصوص النتائج وإعداد التغذية الراجعة الشفهية.
١٥	١٤:٣٠	يقدم رئيس المراجعة التغذية الراجعة الشفهية لمنسق المراجعة وأعضاء الهيئة التعليمية
١٦	١٥:٠٠	الختام

(جدول رقم ١)

نموذج عملية المتابعة وإعداد التقرير ومخطط للجدول النموذجي للزيارة الميدانية من أجل المتابعة

نموذج تقرير المتابعة

دائرة ضمان الجودة و الاعتماد الأكاديمي / قسم الاعتماد الدولي

المؤسسة:

الكلية:

البرنامج:

تقرير المتابعة

١. يعرض هذا التقرير نتائج زيارة المتابعة التي جرت بتاريخ ____/____/٢٠____ وهو جزء من ترتيبات قسم ضمان الجودة و الاداء الجامعي الهادفة إلى توفير الدعم المستمر لتطوير عمليات ضمان الجودة الداخلية والتحسين المستمر.

٢. وتتمثل اغراض هذه المتابعة في تقييم مدى التقدم الحاصل في البرنامج منذ اعداد تقرير مراجعة البرنامج وتوفير المزيد من المعلومات والدعم للتحسين المستمر في المعايير الأكاديمية وجودة التعليم العالي في العراق.

٣. وتشمل قاعدة الأدلة المستخدمة في هذه المتابعة على ما يأتي:

- ١) تقرير التقييم الذاتي للبرنامج الأكاديمي مع المعلومات المساندة له
- ٢) خطة التحسين المعدة والمنفذة منذ اعداد تقرير مراجعة البرنامج الأكاديمي.
- ٣) تقرير مراجعة البرنامج الأكاديمي
- ٤) تقرير مراجعة جودة التعليم العالي والخطة الاستراتيجية المؤسسية (ان وجدت)
- ٥) الأدلة الإضافية المقدمة أثناء زيارة المتابعة.

٤. وتتمثل الاستنتاجات الإجمالية التي تم التوصل إليها من هذه المتابعة بالآتي:

- ١) قام/لم يتم برنامج (اسم البرنامج الأكاديمي) في (اسم المؤسسة التعليمية) بتطبيق خطة للتحسين.

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
مفاهيم و مصطلحات					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2024/2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 11 12					
5. أشكال الحضور المتاحة					
نظري (حضوري)					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
2					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م أمنية محمد جاسم الأيمل : Umniyahmj@uowasit.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			● معرفة مفردات عامة و شاملة باللغة . ● معرفة مصطلحات باللغة الانكليزية ضمن الاختصاص الدقيق.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			- طرائق التدريس الاساسية (شرح و تفسير المحاضرة _ المناقشة _ التدريب) - طرائق التعليم الحديثة (استخدام التغذية الصورية لاستيعاب اللغة و الاحاطة)		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	Teach them how to read by reading the article on this topic.	Introduction to English language & its connection to art pt 1	نظري	يومي و شهري
2	2	Teach them how to read by reading the article on this topic.	Introduction to English language & its connection to art pt 2	نظري	يومي و شهري
3	2	Teach them how to write well and give them writing assignments.	Principles of writing in English pt1	نظري	يومي و شهري
4	2	Teach them how to	Principles of writing in	نظري	يومي و

شہري		English pt2	write well and give them writing assignments.		
يومي و شہري	نظري	Artistic terms and their explanation	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	5
يومي و شہري	نظري	Drama	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	6
يومي و شہري	نظري	Theater	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	7
يومي و شہري	نظري	Theater Stage	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language.	2	8
يومي و شہري	نظري	Ritual	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language	2	9
		Exam 1		2	10
يومي و شہري	نظري	Tragedy	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language	2	11
يومي و شہري	نظري	Comedy	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization	2	12

			with the language		
يومي و شهري	نظري	Melodrama	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language	2	13
		Exam 3		2	14
يومي و شهري	نظري	Farce	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language	2	15
يومي و شهري	نظري	Theater of the Absurd	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language	2	16
يومي و شهري	نظري	Monodrama	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language	2	17
يومي و شهري	نظري	Saga	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language	2	18
يومي و شهري	نظري	Epic Theater	Teach them how to read by reading the article on this topic and linking their exact specialization with the language	2	19
يومي و شهري	نظري	Artistic terms and their meanings pt1	Make them memorize terms that are useful in their specialty	2	20
يومي و شهري	نظري	Artistic terms and their meanings pt2	Make them memorize terms that are useful in their specialty	2	21
		Exam 3		2	22
يومي و شهري	نظري	Hot Colors and Cold	Make them memorize	2	23

شهرى		Colors	terms that are useful in their specialty		
يومي و شهرى	نظري	Painting, Harmony and Design Elements	Make them memorize terms that are useful in their specialty	2	24
يومي و شهرى	نظري	Creativity, Imagination and Composition	Make them memorize terms that are useful in their specialty	2	25
يومي و شهرى	نظري	Sculpture	Make them memorize terms that are useful in their specialty	2	26
يومي و شهرى	نظري	Surrealism and Realism	Make them memorize terms that are useful in their specialty	2	27
يومي و شهرى	نظري	Cubism	Make them memorize terms that are useful in their specialty	2	28
		Exam 4		2	29
يومي و شهرى	نظري	Review	Review the material completely and prepare for the final exams.	2	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 50 على ان تكون 25 لكل فصل و تقسم 20 للامتحانات النظرية و 5 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والتقارير و النشاط اللاصفي الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

كتيب خاص بمفردات الدرس.

قاموس اوكسفورد لترجمة اهم المصطلحات ضمن التخصص الدقيق.

بعض الروايات و المسرحيات .

الافلام التعليمية الخاصة باللغة.